

AFETO  
COMPOSTO

.

/



UNIVERSIDADE FEDERAL  
DO RIO DE JANEIRO - UFRJ

BRUNO C. PORTELLA

# AFETO COMPOSTO /

• DIÁLOGOS ENTRE MATÉRIA  
E A MEMÓRIA FAMILIAR

RIO DE JANEIRO  
BRASIL

RJ  
2018

MONOGRAFIA ACOMPANHADA DE PROJETO  
PRÁTICO, APRESENTADOS AO CURSO DE  
COMUNICAÇÃO VISUAL - DESIGN,  
DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE  
FEDERAL DO RIO DE JANEIRO COMO PROJETO DE  
CONCLUSÃO DO CURSO.

ORIENTADORA: JULIE PIRES  
CO-ORIENTADORA: LILIAN SOARES

## AGRADECIMENTOS

•

Primeiramente, gostaria de reconhecer minha capacidade de trabalhar e desenvolver um material profundo e necessário para minha vida. Sem querer parecer grosseiro, é de extrema importância parabenizar a mim mesmo por persistir, driblando os desnivelamentos da vida, muitas vezes de maneira injusta, mas responsáveis pelo orgulho que sinto por minha trajetória de vida.

Agradecer também às forças superiores, em especial as de matriz africana, meus **Orixás**, minha falange espiritual, que me acompanha, me ilumina e abre meus caminhos.

Em especial, gostaria de deixar registrado em documento acadêmico oficial, o nome das mulheres responsáveis para que essa pesquisa fosse possível. **Luiza Helena Blanche Coutinho Portella, Ana Catarina Coutinho Alexandre, Rose Mari Coutinho Winter, Juçara Maria da Costa Coutinho.** Mulheres, mães, tias, avós, filhas. Força, independência e presença sublime. Base da **família Coutinho**, família por parte de mãe que me proporcionou tanta felicidade e aconchego. Essa pesquisa trata-se de um ode ao nosso envolvimento.

Às pessoas queridas, que fizeram parte desse processo e me incentivaram a buscar meu melhor, deixo aqui meu agradecimento.

**Ygor Landarin**, uma conexão de vida, para além de namorado, que me desloca o tempo todo e ressignifica caminhos e possibilidades, sempre trazendo meu melhor e com conselhos pontuais e repletos de sabedoria. Te amo.

**Isadora Gonzaga**, parceira de vida e trabalho, que me proporciona momentos únicos de reflexão. Potência que impulsiona junto e me coloca firme, com os pés no chão. Uma irmã de vida.

**Clauda Ferrari**, encontro inesperado, assim como nossas vidas, das ocasiões, dos esbarros, do afeto verdadeiro e do acolhimento. Obrigado pelas trocas intensas e cheias de sabedoria.

o

Agradeço à **Julie Pires**, minha orientadora e mentora, que desde o começo se mostrou a pessoa certa para orientar este porjeto de vida. Obrigado por ter levado isso com tanto carinho e preocupação, na medida exata que o projeto pedia.

**Lilian Soares**, por aceitar estar comigo nessa jornada de descobertas e desenvolvimento, de maneira única e, como sempre, me surpreendendo a cada conselho. Obrigado por fazer parte disso, multiplicando, sempre.

**Bia Amaral e Giodanna de Holanda**, ambas professoras do parque lage, por me fazerem repensar minha produção, me atentando ao processo e ao tempo individual de casa projeto.

Agradeço também aos espaços de arte e à **Universidade Federal do Rio de Janeiro**, pelos diálogos e debates proporcionado dentro dessas instituições, que me fizeram crescer e enxergar as coisas de maneira singular e própria. Em especial, agradeço a **UFRJ** por esses seis anos cheios de histórias e trocas com pessoas inscríveis, que me abasteceram de conhecimento e carinho.

PESSOAIS •

ACADÊMICOS o





**IMAGEM 2** PROCESSO DE  
TRANSFERÊNCIA EM  
FOTOCÓPIA  
2017  
FONTE: ACERVO PESSOAL

## RESUMO

## ABSTRACT

•

○

●

O projeto pretende investigar, através de um processo recursivo de registros visuais, o espaço dimensional e temporal e o processo de transformação energética entre a materialidade de objetos relicários familiares e a imaterialidade do espaço afetivo memorial, buscando entender o processo de decomposição e recomposição orgânica e poética entre eles. Tudo isso se imprime e se apoia em cima do próprio contexto afetivo familiar do autor, através da documentação livre de uma série de objetos pessoais com uma enorme carga afetiva, ao mesmo tempo que estão sujeitos aos processos naturais ou artificiais que geram um desgaste, ou uma decomposição, que em si expõem o estado orgânico desses objetos e suas relações, e os colocam em um papel-chave entre vida e morte. Através desse espaço, o autor explora os desdobramentos possíveis de conexão com esses membros familiares na busca de uma ruptura das micropolíticas existentes no âmbito familiar, gerando performances de confronto, que dialogam com os conceitos de memória, família e matéria, em busca de uma conexão não velada. Para que isso ocorra, o estudo pretende funcionar como um artifício de retomada do corpo e da memória. É através do processo de decomposição orgânica de frutas que o autor cria um corpo quase parasita, que penetra os objetos relicários e detentores da memória familiar e, num processo recorrente que dialoga entre a vida e a morte desse corpo, agrega novas marcas e formas de maneira exposta e passível ao tempo.

○

*The project intends to investigate, through a recursive process of visual records, the dimensional and temporal space and the energetic transformation process between the materiality of familiar reliquary objects and the immateriality of the memorial affective space, seeking to understand the process of organic decomposition and recomposition between them. All this is printed and supported by the author's own affective context, through the free documentation of a series of personal objects with a great affective charge, while being subject to the natural or artificial processes that generate a wear, or a decomposition, which in themselves expose the organic state of these objects and their relations, and place them in a key role between life and death. Through this space, the author explores the possible connections with these family members in the search for a rupture of the micropolitics existing in the family, generating performances of confrontation, that dialogue with the concepts of memory, family and matter, in search of a connection not veiled. For this to occur, the study intends to function as a device of resurrection of the body and memory. It is through the process of organic decomposition of fruit that the author creates an almost parasitic body that penetrates the reliquary objects and holders of family memory and, in a recurring process that dialogues between the life and death of this body, adds new marks and forms of exposed and passable.*

**10** INTRODUÇÃO**16** 1. MEMÓRIA E FAMÍLIA: CONSTRUÇÃO COLETIVA DE AFETO E PERTENCIMENTO**20** 1.1 CORPO RELICÁRIO: DECOMPOSIÇÃO MATERIAL E RECOMPOSIÇÃO AFETIVA**29** 2. VELAR E ZELAR**31** 2.1 SER, ESTAR E PERTENCER: RECONHECENDO MICROPOLÍTICAS FAMILIARES E SEUS EFEITOS**36** 2.2 DESCOBRIR SER**47** 3. AFETO COMPOSTO**50** 3.1 FORTALECER O ELO: METODOLOGIA OPERACIONAL**53** 3.1.1 ELEMENTO DE VIRUALIZAÇÃO: PINHOLE**60** 3.1.2 ELEMENTO DE VIRUALIZAÇÃO: CASCA DE PAREDE**67** 3.1.3 ELEMENTO DE VIRUALIZAÇÃO: PROJEÇÃO**72** 3.1.1 ELEMENTO DE VIRUALIZAÇÃO: TECIDO**81** CONCLUSÃO**82** BIBLIOGRAFIA

# LISTA DE IMAGENS

**IMAGEM 1** PROCESSO DE TRANSFERÊNCIA EM DOCUMENTO, ACERVO PESSOAL - 2017 **CAPA**

**IMAGEM 2** PROCESSO DE TRANSFERÊNCIA EM FOTOCÓPIA, ACERVO PESSOAL - 2017 **P.04**

**IMAGEM 3** FOTOGRAFIA DA FAMÍLIA COUTINHA NA PRAIA DE SAQUAREMA, 1997 **P.11**

**IMAGEM 4** FOTOGRAFIA DA FAMÍLIA COUTINHO NA PRAIA DE SAQUAREMA, 1997 **P.12**

**IMAGEM 5** DOMINGO DE DIA DAS MÃES - 2018 **P.14**

**IMAGEM 6** DOMINGO DE DIA DAS MÃES - 2018 **P.14**

**IMAGEM 7** VERÃO EM SAQUAREMA - 2000 **P.15**

**IMAGEM 8** DOMINGO EM FAMÍLIA - LOUÇA SENDO LAVADA APÓS O ALMOÇO - 2017 **P.17**

**IMAGEM 9** DOMINGO DE DIA DAS MÃES- 2018 **P.19**

**IMAGEM 10** MEUS AVÓS E MINHAS TRÊS TIAS- SEM DATA **P.21**

**IMAGEM 11** VESTIDO DE CASAMENTO DE MINHA TIA - 2017 **P.24**

**IMAGEM 12** DENTES DE LEITE DE MINHA PRIMA - 2017 **P.24**

**IMAGEM 13** CORDÃO UMBILICAL **P.26**

**IMAGEM 14** CORDÃO UMBILICAL **P.26**

**IMAGEM 15** ARTUR BARRIO EM SUA PERFORMANCE SITUAÇÃO T/T,1- 1970 **P.28**

**IMAGEM 16** REGISTRO DA OBRA T/T,1, DE ARTUR BARRIO- 1970 **P.28**

**IMAGEM 17** ARRANJO FEITO COM CORDÃO UMBILICAL E FRUTAS - 2017 **P.32**

**IMAGEM 18** AMOLOÇO EM FAMÍLIA - 2017 **P.34**

**IMAGEM 19** PROCESSO DE AMASSAMENTO DAS FRUTAS - 2018 **P.37**

**IMAGEM 20** PROCESSO DE AMASSAMENTO DAS FRUTAS - 2018 **P.38**

**IMAGEM 21** PROCESSO DE AMASSAMENTO DAS FRUTAS - 2018 **P.38**

**IMAGEM 22** PROCESSO DE AMASSAMENTO DAS FRUTAS - 2018 **P.38**

**IMAGEM 23** PROCESSO DE AMASSAMENTO DAS FRUTAS - 2018 **P.38**

**IMAGEM 24** PROCESSO DE AMASSAMENTO DAS FRUTAS - 2018 **P.39**

**IMAGEM 25** PROCESSO DE AMASSAMENTO DAS FRUTAS - 2018 **P.39**

**IMAGEM 26** FUNGO PRODUZIDO COM O EXTRATO DAS FUTAS - 2018 **P.39**

**IMAGEM 27** FUNGO PRODUZIDO COM O EXTRATO DAS FUTAS - 2018 **P.39**

**IMAGEM 28** ARRANJO COM FUNGO, CORDÃO UMBILICAL E CAIXA DE JÓIA - 2018 **P.40**

**IMAGEM 29** PROCESSO DE APODRECIMENTO DAS FRUTAS - 2017 **P.39**

**IMAGEM 30** SAPATO INFANTIL COM FUNGOS - 2017 **P.43**

**IMAGEM 31** ANEL INFANTIL COM FUNGOS - 2017 **P.44**

**IMAGEM31** DOCUMENTOS FAMILIARES COM FUNGOS - 2017 **P.42**

**IMAGEM32** DOCUMENTO FAMILIAR COM FUNGOS - 2017 **P.42**

**IMAGEM33** FOTOGRAFIA PINHOLE- 2018 **P.51**

**IMAGEM34** FOTOGRAFIA PINHOLE- 2018 **P.52**

**IMAGEM35** FOTOGRAFIA PINHOLE- 2018 **P.53**

**IMAGEM36** FOTOGRAFIA PINHOLE- 2018 **P.54**

**IMAGEM37** FOTOGRAFIA PINHOLE- 2018 **P.55**

**IMAGEM38** FOTOGRAFIA PINHOLE- 2018 **P.55**

**IMAGEM39** FOTOGRAFIA PINHOLE- 2018 **P.56**

**IMAGEM40** FOTOGRAFIA PINHOLE- 2018 **P.56**

**IMAGEM41** REGISTRO DA PAREDE DE MINHA CASA- 2018 **P.58**

**IMAGEM42** REGISTRO DA PAREDE DE MINHA CASA- 2018 **P.58**

**IMAGEM 32** DOCUMENTOS FAMILIARES COM FUNGOS - 2017 **P.45**

**IMAGEM 33** DOCUMENTO FAMILIAR COM FUNGOS - 2017 **P.46**

**IMAGEM 34** FOTOGRAFIA PINHOLE- 2018 **P.54**

**IMAGEM 35** FOTOGRAFIA PINHOLE- 2018 **P.55**

**IMAGEM 36** FOTOGRAFIA PINHOLE- 2018 **P.56**

**IMAGEM 37** FOTOGRAFIA PINHOLE- 2018 **P.57**

**IMAGEM 38** FOTOGRAFIA PINHOLE- 2018 **P.58**

**IMAGEM 39** FOTOGRAFIA PINHOLE- 2018 **P.58**

**IMAGEM 40** FOTOGRAFIA PINHOLE- 2018 **P.59**

**IMAGEM 41** FOTOGRAFIA PINHOLE- 2018 **P.59**

**IMAGEM 42** REGISTRO DA PAREDE DE MINHA CASA- 2018 **P.61**

**IMAGEM 43** REGISTRO DA PAREDE DE MINHA CASA- 2018 **P.61**

**IMAGEM 44** REGISTRO DA PAREDE DA CASA DE SAQUAREMA- 2018 **P.62**

**IMAGEM 45** REGISTRO DA PAREDE DA CASA DE SAQUAREMA- 2018 **P.62**

**IMAGEM 46** REGISTRO DO EXPERIMENTO FEITO COM CASCA DE PAREDE E FOTOCÓPIA- 2018 **P.63**

**IMAGEM 47** EXPERIMENTO DE TRANSFERÊNCIA DE FOTOCÓPIA EM CASCA DE PAREDE A BASE DE TÍNER- 2018 **P.64**

**IMAGEM 48** EXPERIMENTO DE TRANSFERÊNCIA DE FOTOCÓPIA EM CASCA DE PAREDE A BASE DE TÍNER- 2018 **P.65**

**IMAGEM 49** EXPERIMENTO DE TRANSFERÊNCIA DE FOTOCÓPIA EM CASCA DE PAREDE A BASE DE TÍNER- 2018 **P.66**

**IMAGEM 50** REGISTRO DA PROJEÇÃO FEITA NA CASA DE SAQUAREMA- 2018 **P.68**

**IMAGEM 51** REGISTRO DA PROJEÇÃO FEITA NA CASA DE SAQUAREMA- 2018 **P.69**

**IMAGEM 52** REGISTRO DA PROJEÇÃO FEITA NA CASA DE SAQUAREMA- 2018 **P.70**

**IMAGEM 53** REGISTRO DA PROJEÇÃO FEITA NA CASA DE SAQUAREMA- 2018 **P.71**

**IMAGEM 54** MONOTIPIA FEITA COM PARTE DO TECIDO USADO NO PROCESSO DE DECOMPOSIÇÃO DAS FRUTAS- 2018 **P.73**

**IMAGEM 55** REGISTRO DA PERFORMANCE DE AMASSAMENTO DAS FRUTAS- 2018 **P.74**

**IMAGEM 56** REGISTRO DA PERFORMANCE DE AMASSAMENTO DAS FRUTAS- 2018 **P.74**

**IMAGEM 57** REGISTRO DA PERFORMANCE DE AMASSAMENTO DAS FRUTAS- 2018 **P.75**

**IMAGEM57** REGISTRO DA PERFORMANCE DE AMASSAMENTO DAS FRUTAS- 2018 **P.72**

**IMAGEM58** REGISTRO DA PERFORMANCE DE AMASSAMENTO DAS FRUTAS- 2018 **P.73**

**IMAGEM59** REGISTRO DA PERFORMANCE DE AMASSAMENTO DAS FRUTAS- 2018 **P.73**

**IMAGEM60** REGISTRO DA PERFORMANCE DE AMASSAMENTO DAS FRUTAS- 2018 **P.74**

**IMAGEM61** REGISTRO DA PERFORMANCE DE AMASSAMENTO DAS FRUTAS- 2018 **P.74**

**IMAGEM62** TRANSFERÊNCIA DE FOTOCÓPIA EM TECIDO A BASE DE COLA- 2018 **P.75**

**IMAGEM63** TRANSFERÊNCIA DE FOTOCÓPIA EM TECIDO A BASE DE COLA- 2018 **P.76**

**IMAGEM64** TRANSFERÊNCIA DE FOTOCÓPIA EM TECIDO A BASE DE COLA- 2018 **P.77**

## LISTA DE IMAGENS



## LISTA DE IMAGENS

**IMAGEM 58** REGISTRO DA PERFORMANCE DE  
AMASSAMENTO DAS FRUTAS- 2018 **P.75**

**IMAGEM 59** REGISTRO DA PERFORMANCE DE  
AMASSAMENTO DAS FRUTAS- 2018 **P.76**

**IMAGEM 60** REGISTRO DA PERFORMANCE DE  
AMASSAMENTO DAS FRUTAS- 2018 **P.76**

**IMAGEM 61** REGISTRO DA PERFORMANCE DE  
AMASSAMENTO DAS FRUTAS- 2018 **P.77**

**IMAGEM 62** REGISTRO DA PERFORMANCE DE  
AMASSAMENTO DAS FRUTAS- 2018 **P.77**

**IMAGEM 63** TRANFERÊNCIA DE FOTOCÓPIA EM  
TECIDO A BASE DE COLA- 2018 **P.78**

**IMAGEM 64** TRANFERÊNCIA DE FOTOCÓPIA EM  
TECIDO A BASE DE COLA- 2018 **P.79**

**IMAGEM 65** TRANFERÊNCIA DE FOTOCÓPIA EM  
TECIDO A BASE DE COLA- 2018 **P.80**

A pesquisa apresentada pretende se desdobrar a partir dos conceitos trazidos pelo elo, elemento de construção social que é concebido pela união e se faz presente em todo tipo de vínculo existente. Aqui, o elo se configura na relação entre o autor e sua família e se materializa em um objeto relicário carregado de memória.

Por isso, se sentindo distante de sua família e desconectado das suas origens, por razões naturais, como necessidades profissionais que ocupam parte do tempo, ou propositadas, como motivos pessoais e ideológicos divergentes aos conceitos estabelecidos em seu grupo familiar, o autor da pesquisa busca revisitar esses espaços de afeto, a fim de fortalecer o vínculo existente entre eles e produzir material teórico e prático a respeito das relações com seus membros parentais, para que, de forma poética, se reestabeleçam e se consolidem laços familiares e suas lembranças não se apaguem do universo familiar.

Partindo do princípio, o cenário em que a pesquisa se insere é a sua esfera familiar, mais especificamente os encontros familiares ocorridos semanalmente - aos domingos -, reunindo e aproximando todos os integrantes desse núcleo, hábito rotineiro que se repete durante anos e se torna uma prática quase ritualística (entendendo ritual como um conjunto de gestos e situações rotineiras, que carregam algum tipo de valor simbólico e que se expressam de acordo com tradições de uma comunidade). A base dessa família é composta por quatro irmãs, Ana, Rose, Juçara e Luiza, aqui apresentadas por ordem de nascimento. Como numa típica família do subúrbio carioca, essas irmãs residem próximas umas das outras, facilitando o acesso e a comunicação. Carregam consigo filhos, netos, maridos e um comprometimento descomunal de preservar a integridade do grupo familiar e manter vivo o ritual de encontro e a construção contínua da história da família Coutinho.

A cada encontro minha família se configura de maneira diferente, essa disposição depende de vários aspectos existentes na casa. O lugar nos assentos do sofá, a ordem da mesa, os programas que passam na televisão e as comidas preparadas naquele domingo são alguns fatores que me auxiliam a entender quem está presente no dia. A partir dessas condições, reconhecemos, por exemplo, o domingo que todos os primos compareceram, ou o que os tios permaneceram mais tempo, - jogos de futebol e programas de esporte na televisão configuram a presença dos mesmos -, quando a família é visitada por alguma pessoa de fora e outras infinitas leituras que essas configurações trazem.

## INTRODUÇÃO



**IMAGEM 3** FOTOGRAFIA DA FAMÍLIA  
COUTINHO NA PRAIA DE SAQUAREMA  
1997  
FONTE: ACERVO PESSOAL





**IMAGEM 3** FOTOGRAFIA DA FAMÍLIA  
COUTINHO NA PRAIA DE SAQUAREMA  
1997  
FONTE: ACERVO PESSOAL



Das conversas surgem os conselhos, dos gestos os aprendizados, dos olhares e dos afagos se têm os primeiros contatos com a empatia e a compreensão. Gerações distintas compartilham sentimentos e trazem para si os questionamentos gerados nos encontros. O fator de maior importância presente nesse espaço é o pertencimento, saber que ali é um ambiente de entendimento e proteção. Esse cenário se torna elemento fundamental no desenvolvimento de cada membro, quase como um ponto de fuga, um local de retomada para se reabastecer de carinho e afeto.

Na rotina de socialização que varia entre refeições e conversas, o grupo se alimenta de memórias e diálogos. A sala e a cozinha tornam-se templos, enquanto mesas e aparadores são altares que preservam os objetos relíquias. Ali se convive com diferentes gerações consanguíneas do modelo tradicional de estrutura ampla familiar, tendo o seu núcleo somado aos parentes diretos, os quais criam possibilidades de desdobramentos dos papéis exercidos dentro do agrupamento (tios, primos, avós, etc). Entender o funcionamento interpessoal e como cada indivíduo age conforme seu papel dentro desse grupo específico, auxilia o autor a compreender como seu corpo pertence a esse círculo familiar.

“No interior da família, os indivíduos podem constituir subsistemas, formados pela geração, sexo, interesse e função, havendo diferentes níveis de poder, e onde os comportamentos de um membro afetam e influenciam os outros membros. A família como unidade social, enfrenta uma série de tarefas de desenvolvimento, diferindo a nível dos parâmetros culturais, mas possuindo as mesmas raízes universais” (MINUCHIN, 1990: 29).

Minha mãe, Luiza, é a mais nova das quatro irmãs e carrega com ela as características de uma caçula, parecendo ser a mais sonhadora ou a que ainda possui algum tipo de ambição ou abertura de se projetar no futuro. É a filha que morou mais tempo com minha falecida avó e a que mais se aproxima ou se relaciona de maneira menos hierárquica com filhos, sobrinhos e pessoas novas na família. Não que as outras não sejam próximas, mas diversos fatores moldam a maneira como cada um da família se relaciona com o outro. Quando o assunto é doença, por exemplo, me sinto mais acolhido por minha tia Ana. É interessante perceber como a sensação de acolhimento da família possui diversos pontos de vista, sendo mais uma condição de comprovação de pertencimento. Saber pra onde ir ou quem procurar em certas situações nos classifica como membro antigo ou novo, parente distante ou próximo e tantas outras características trazidas por essas observações.

É nos encontros que os indivíduos do grupo familiar se reconhecem e passam a compreender o espaço onde vivem. Saber a trajetória de alguma prima,

algum segredo dos avós ou o paradeiro de um tio distante configura a compreensão de cada membro e traz a sensação de conhecimento e aproximação. Os dados coletados sobre essas histórias podem ser compartilhados à esfera da memória familiar sendo disponíveis a todos que pertencem a ela.

Frequentemente me deparo com casos de tios e primos distantes ou avós falecidos, os quais não tiveram contato comigo, e que são figuras extremamente presentes no meu imaginário. Isso é possível por conta da análise de aspectos criados para sustentar a veracidade da existência desses parentes, fazendo com que não se tornem apenas figuras fantasiosas. Contatar meus familiares mais próximos, que os conheceram ou conhecem, e saber suas histórias a partir deles, relacionando-as com os elementos de apoio dessa memória – como fotografias, pertences, etc –, me ajuda a construir a atmosfera de proximidade em relação a tal membro.

Dessa forma, pensar na família como um grupo – uma conjuntura de pessoas que possuem relações interpessoais –, traz a ideia da memória familiar como um evento conjunto, plural e construído por todos. Pode-se imaginar um espaço criado por todo tipo de memória e de acesso a todos os membros dessa família. Esse espaço é alimentado pelos parentes e sua existência depende de suas colaborações. Como num acervo, as memórias devem ser armazenadas e ordenadas para evitar que sejam descontextualizadas, se percam entre tantas outras e sejam esquecidas.



**IMAGEM 5** DOMINGO DE DIA DAS MÃES  
2018  
FONTE: ACERVO PESSOAL



**IMAGEM 6** DOMINGO DE DIA DAS MÃES  
2018  
FONTE: ACERVO PESSOAL

Assim, as histórias oscilam entre recentes e remotas e cumprem a tarefa de contextualizar de forma espaço-temporal, pertencente ao imaginário coletivo de todos aqueles que ali não estiveram presentes, reforçando a lembrança dos que participaram do ocorrido. É ali, também, que se criam projeções e planos para o futuro do grupo familiar, que é edificado com a análise desses dados. A interação cria uma atmosfera sólida de que tudo foi vivido e traz a sensação quase palpável de algo que pode ser manipulado e revisitado quando desejado. A autora Myriam Moraes Lins de Barros traz em sua pesquisa, "Memória e Família", aspectos da memória coletiva que são trabalhados a partir dos conceitos de Hallbacks, e que nos auxiliam a compreender os elementos trazidos aqui a respeito da contextualização da memória.

"É este "sentimento de realidade" a base para a reconstrução do passado. No ato de lembrar nos servimos de campos de significados - os quadros sociais - que nos servem de pontos de referência. As noções de tempo e de espaço, estruturantes dos quadros sociais da memória, são fundamentais para a rememoração do passado na medida em que as localizações espacial e temporal das lembranças são a essência da memória". (DE BARROS, 1989 :30)

Esse espaço me torna completo e seus encontros me alimentam. Nele, consigo observar toda minha evolução e mudança, como se cada esporádica visita fosse um registro do que fui. O encontro dominical é o momento de renovar todos os "eus" passados e consolidar os laços do presente e do futuro. Mas não é somente sobre ser algo meu, é uma cadeia retroalimentar, onde, comparecer significa que serei alimento e alimentado. Ciclo contínuo de renovação e necessidade que esse espaço se mantenha vivo para que eu possa sempre ter acesso ao que realmente sou. Ali, está a maior prova de que eu existo e a oportunidade de conviver com as principais testemunhas dessa existência.





## 1

# **MEMÓRIA E FAMÍLIA: CONSTRUÇÃO COLETIVA DE AFETO E PERTENCIMENTO**

Ao reconhecer a família como um organismo vivo, - corpo único capaz de produzir sua própria história e construir memórias a partir das diversas vivências provenientes de seus membros -, é possível entender a possibilidade de essas memórias estarem presentes na vida de todos que nela participam independente de terem vivenciado tal fato ou não. Como já citado anteriormente, esse conjunto começa a se construir fisicamente e psicologicamente como referência de pertencimento, nos trazendo uma noção de ser parte do todo, e tornando a memória familiar um patrimônio de seus familiares. Essa memória é constantemente acrescida de novas histórias, que quando incluídas na esfera da memória familiar permanecem arquivadas para que possam ser revisitadas a qualquer momento por qualquer integrante parental.

---

A memória da minha família está a todo o momento sendo escrita e revivida. Assim como minha história, ela vem se construindo paralelamente a mim, mesmo que eu me encontre fisicamente longe. Retornar aos encontros se torna um exercício de pertencimento e autoconhecimento. Eu sou uma constante construção dessas duas esferas que dialogam dentro de mim e que necessitam se desenvolver. Torno-me o elemento de conexão entre os dois meios.

Porém, ao mesmo em tempo que se recarregam de lembranças e se alimentam de acontecimentos, cada familiar do grupo também vivencia essas histórias de maneira individual, singular à visão geral da família. Dessa forma, eles trazem para si as histórias de outros membros, acessadas na esfera memorial conjunta, e as desdobram de maneira íntima e pessoal relacionando-as com suas vivências fora da família. Essa singularidade traz um novo aspecto à memória familiar construída em conjunto, no qual o indivíduo cria autonomia ao grupo e passa a lidar de maneira diferente com cada elemento presente ali. A partir disso, cada indivíduo possuirá um ponto de vista em relação a esse conjunto, trazendo novas vertentes às lembranças depositadas e acrescentando sua vivência às recordações do grupo, possibilitando o surgimento de diferentes versões da mesma história, e quem sabe dessa forma, a construção de uma nova narrativa surgida da relação de dois ou mais pontos de vista. Mais uma vez, recorrendo ao texto “Memória e família”, a pesquisadora pontua dois pensamentos durkheimianos<sup>1</sup> de Hallbacks para compreendermos melhor essa afirmação. No primeiro podemos temos o caráter individual memória.

“Halbwachs não descarta a presença do indivíduo como relevante para o pensamento social. Segundo ele, apesar de o homem só poder ter memória de seu passado enquanto ser social, cada homem traz em si uma forma particular de inserção nos diversos meios em que atua. Para ele cada memória individual é um ponto de vista da memória coletiva, e esse ponto de vista varia de acordo com o lugar social que é ocupado; e este lugar, por sua vez, muda em função das relações que se tem com outros meios sociais.” (DE BARROS, 1989 :2)





Já no segundo, temos uma abordagem aos aspectos relacionais que podemos estabelecer entre as memórias existentes na esfera construída pelo grupo familiar.

“Quando nos indicam com precisão o caminho que tínhamos seguido, aquelas marcas sobressaem, nós as ligamos uma a outra, elas se aprofundam e se religam por elas mesmas. Elas já existiam, mas estavam mais marcadas na memória dos outros do que em nós mesmos. Sem dúvida nós reconstruímos, mas esta reconstrução se faz seguindo as linhas já marcadas e desenhadas por outras lembranças, nossas ou de outros” (Halbwachs, 1968:65)”.

Ao mesmo tempo em que a vivência individual é uma característica a ser acrescida à leitura da memória coletiva, também pode ser considerada um elemento a ser transformado. Aprendizados provenientes da esfera familiar configuram certas atitudes minhas ao me relacionar com o exterior. Esses fatores se tornam características que carrego como uma identidade própria e me conforta em saber que utilizo minha experiência familiar para lidar com os acontecimentos cotidianos.

Foi preciso o distanciamento para que eu me tornasse independente do grupo familiar e me reconhecesse individualmente. Foi a partir disso que pude entender que essa estrutura, somente, não contemplaria minha pluralidade, assim como não contempla a de todos os membros, ocasionando um processo natural de ruptura necessário para que cada um se reconheça por sua própria existência, num procedimento autônomo de conhecimento que nos coloca fora do círculo de proteção e nos faz elucidar questões pessoais que só poderiam ser resolvidas desta maneira, fora do universo familiar. Também me confronta com realidades distintas e diversas, colocando em prática os valores recebidos pelo meu grupo familiar.

Logo, percebe-se que a memória presente no universo familiar e a memória externa possuem características fluidas que dialogam com as vivências e os acontecimentos do corpo, podendo ser lida de diversas maneiras e possuindo atributos provenientes de fatores externos ou internos. Essas memórias se codificam em diferentes formas e se relacionam com a experiência na qual é inserida. É uma informação frequentemente acessada e de possível readaptação, dependendo de seu contexto. Pode ser lida como algo que é documentado e inscrito ao mesmo tempo, que muda e que é mudado. Nela, o que deve ser registrado necessita do suporte e do que será gravado, e a necessidade de uma estrutura de inscrição para os acontecimentos ao redor.

Assim, pode-se encaixar o conceito de memória na definição filosófica de arquivo, o qual necessita de um lugar exterior que seja propício e aceite mudanças e de um acontecimento a ser gravado. É por isso que esse arquivo, que compreende a memória, tem relação direta com seu lugar e depende dele para ser o que é; Assim como seu espaço depende do acontecimento que será gravado nele. A memória, que pode ser lida como um dos resultados desse arquivamento é um conjunto de fatores que acontece simultaneamente e atinge o acontecimento e o suporte. Alessandra Monachesi Ribeiro, Psicanalista e Doutora pela UFRJ, apresenta em seu artigo “Antônio Manuel – Corpo, memória e morte”, noções básicas a respeito do arquivo, baseadas nos conceitos trazidos por Jacques Derrida, em *Mal de arquivo – Uma Impressão Freudiana*, para contextualizar o trabalho do artista visual, Antonio Manuel, e sua poética sobre a memória do corpo.

“Não há arquivo sem algum lugar exterior que lhe assegure ser memorizado, repetido, reproduzido, reimpresso. É por isso que o arquivo tem relação direta com seu lugar, depende dele para ser tal ou qual arquivo. O lugar arquivante determina o conteúdo arquivável. O arquivamento produz e registra o evento. (Haja vista a análise que Derrida faz do arquivo da psicanálise que existiu por conta da troca de correspondências escritas entre Freud e seus colegas e o arquivo que seria ou que será com o advento do e-mail). Não há nada a ser registrado em algum lugar recôndito da memória, mas o que se cria ao ganhar forma. Nunca antes existiu, mas, então, ao ser nomeado, traz consigo uma convicção de verdade.” (RIBEIRO, 2008 :85)

Portanto, a memória se elabora dos acontecimentos e do corpo, e por isso possui o caráter volátil de diversas interpretações. Ela só é criada na medida em que construímos tais documentações, como, suportes, marcas, gestos e inscrições. Por isso, o corpo físico utiliza sua materialidade para hospedar os elementos que o transformarão em arquivo, e dessa maneira, originar a memória. No capítulo a seguir abordaremos a relação dos elementos que viabilizam as possíveis formas de gravação, e que consequentemente originam os arquivos, contendo histórias e memórias individuais ou coletivas. Esses elementos percorrem diferentes formatos, podendo se configurar em um objeto relicário, pessoa ou qualquer matéria que se permita ser alterada, para cumprir o papel de contextualizar as lembranças gravadas.



**IMAGEM 9** DOMINGO DE DIA  
DAS MÃES- 2018  
FONTE: ACERVO PESSOAL



# 1.1

É nesse universo, onde as histórias contadas e repassadas vivem que estão presentes os elementos gravados pela memória, os quais guiam o pensamento e situam de maneira espaço-temporal um indivíduo em relação às suas lembranças. Ali está uma estante, uma cadeira, uma boneca, um parente ou quaisquer que sejam os elementos, que de alguma forma, se tornaram pregnantes naquela história familiar e, por muitas vezes, continuam sua vida útil durante várias gerações à frente. São eles que contextualizam e transportam o membro familiar às memórias que deseja acessar, muitas vezes sustentadas nos registros das lembranças, quando já não vestígios materiais. Servem como elementos de apoio para que se possa identificar o tempo ou espaço, ou caso não tenham vivido tal lembrança, trazem a sensação de pertencimento, descrita anteriormente, colocando o indivíduo próximo ao ocorrido e trazendo toda a carga afetiva do mesmo, para que se possa compreender, nem que seja de maneira superficial, a atmosfera da memória.

Essa ideia pode ser relacionada à pesquisa de Myriam Moraes Lins de Barros, “Memória e Família”, onde a autora aborda os objetos que carregam memória.

“Não são apenas os retratos antigos dos avós, tios, primos, pais e irmãos que têm a função de relembrar a união familiar, mas também móveis e objetos: a cama de madeira trabalhada e a cômoda da sala, a imagem de um santo, o diário da avó que não se conheceu e que hoje se encontra nas mãos da neta. Esses objetos não são apenas partes de um passado, mas símbolos da família, dos laços de descendência, que podem ser transcritos como bens que contêm uma história.”  
(...)(DE BARROS, 1989 :35)

“O caráter quase sagrado do emblema familiar se apresenta de outras maneiras e através de outras imagens que, escolhidas em cada família, sintetizam o mesmo valor. Quadros, jarros, camas, mesas e armários acompanham os personagens principais da cena fotográfica. Mas não são meros ornamentos a construir um ambiente. Nem são como as pilastras nos antigos retratos, apoio para descanso das pessoas obrigadas a posar, imóveis, durante longos minutos. Estes objetos pertencem à história de cada família como parte integrante dela. Percebe-se nas narrativas que acompanham estas fotos a intenção de deixar registrada a sua presença.” (DE BARROS, 1989 :40)

Posso reconhecer diversos tipos de herança existentes na minha família, que me relacionam a tempos que não vivi. A casa onde minha tia juçara mora é a mesma que ela e suas irmãs nasceram e cresceram e possui muitos objetos e decorações originais da época. O piso, o revestimento da parede e o quadro entalhado em madeira com marcas de cupim, que continua no mesmo lugar durante todos esses anos, são alguns dos objetos que me conectam e me proporcionam acessar essas memórias. Visitar sua casa é reconhecer o quarto que minha avó adoeceu e estar em locais que serviram como cenário para as brincadeiras de minha mãe. Esses espaços e corpos possuem extrema importância para a história da família e devem ser constantemente resgatados.

## **CORPO RELICÁRIO: DECOMPOSIÇÃO MATERIAL E RECOMPOSIÇÃO AFETIVA**



— Por isso, essa pesquisa parte da vontade de me reconectar com minha família e fortalecer o elo existente entre nós. Essa vontade de retornar aos encontros familiares de domingo surge da necessidade de me vincular a esses elementos e reencontrar a minha própria verdade, fortalecendo minhas raízes para que eu não me perca em quem eu poderia ser. É sentado na sala, junto com todos os parentes, que abasteço minha essência e sinto abertura para me mostrar da forma mais verdadeira. Esses elementos cumprem o papel de estabelecer conexões entre os membros e a memória da família, construindo o elo necessário para que sempre possamos nos conectar com as lembranças que fazem parte da nossa história.



É nesse universo, onde as histórias contadas e repassadas vivem que estão presentes os elementos gravados pela memória, os quais guiam o pensamento e situam de maneira espaço-temporal um indivíduo em relação às suas lembranças. Ali está uma estante, uma cadeira, uma boneca, um parente ou quaisquer que sejam os elementos, que de alguma forma, se tornaram pregnantes naquela história familiar e, por muitas vezes, continuam sua vida útil durante várias gerações à frente. São eles que contextualizam e transportam o membro familiar às memórias que deseja acessar, muitas vezes sustentadas nos registros das lembranças, quando já não vestígios materiais. Servem como elementos de apoio para que se possa identificar o tempo ou espaço, ou caso não tenham vivido tal lembrança, trazem a sensação de pertencimento, descrita anteriormente, colocando o indivíduo próximo ao ocorrido e trazendo toda a carga afetiva do mesmo, para que se possa compreender, nem que seja de maneira superficial, a atmosfera da memória.

Essa ideia pode ser relacionada à pesquisa de Myriam Moraes Lins de Barros, "Memória e Família", onde a autora aborda os objetos que carregam memória.

"Não são apenas os retratos antigos dos avós, tios, primos, pais e irmãos que têm a função de relembrar a união familiar, mas também móveis e objetos: a cama de madeira trabalhada e a cômoda da sala, a imagem de um santo, o diário da avó que não se conheceu e que hoje se encontra nas mãos da neta. Esses objetos não são apenas partes de um passado, mas símbolos da família, dos laços de descendência, que podem ser transcritos como bens que contêm uma história."  
(...)(DE BARROS, 1989 :35)

"O caráter quase sagrado do emblema familiar se apresenta de outras maneiras e através de outras imagens que, escolhidas em cada

família, sintetizam o mesmo valor. Quadros, jarros, camas, mesas e armários acompanham os personagens principais da cena fotográfica. Mas não são meros ornamentos a construir um ambiente. Nem são como as pilastras nos antigos retratos, apoio para descanso das pessoas obrigadas a posar, imóveis, durante longos minutos. Estes objetos pertencem à história de cada família como parte integrante dela. Percebe-se nas narrativas que acompanham estas fotos a intenção de deixar registrada a sua presença." (DE BARROS, 1989 :40)

---

Posso reconhecer diversos tipos de herança existentes na minha família, que me relacionam a tempos que não vivi. A casa onde minha tia juçara mora é a mesma que ela e suas irmãs nasceram e cresceram e possui muitos objetos e decorações originais da época. O piso, o revestimento da parede e o quadro entalhado em madeira com marcas de cupim, que continua no mesmo lugar durante todos esses anos, são alguns dos objetos que me conectam e me proporcionam acessar essas memórias. Visitar sua casa é reconhecer o quarto que minha avó adoeceu e estar em locais que serviram como cenário para as brincadeiras de minha mãe. Esses espaços e corpos possuem extrema importância para a história da família e devem ser constantemente resgatados.

É nesse universo, onde as histórias contadas e repassadas vivem que estão presentes os elementos gravados pela memória, os quais guiam o pensamento e situam de maneira espaço-temporal um indivíduo em relação às suas lembranças. Ali está uma estante, uma cadeira, uma boneca, um parente ou quaisquer que sejam os elementos, que de alguma forma, se tornaram pregressos naquela história familiar e, por muitas vezes, continuam sua vida útil durante várias gerações à frente. São eles que contextualizam e transportam o membro familiar às memórias que deseja acessar, muitas vezes sustentadas nos registros das lembranças, quando já não vestígios materiais. Servem como elementos de apoio para que se possa identificar o tempo ou espaço, ou caso não tenham vivido tal lembrança, trazem a sensação de pertencimento, descrita anteriormente, colocando o indivíduo próximo ao ocorrido e trazendo toda a carga afetiva do mesmo, para que se possa compreender, nem que seja de maneira superficial, a atmosfera da memória.

Essa ideia pode ser relacionada à pesquisa de Myriam Moraes Lins de Barros, “Memória e Família”, onde a autora aborda os objetos que carregam memória.

“Não são apenas os retratos antigos dos avós, tios, primos, pais e irmãos que têm a função de relembrar a união familiar, mas também móveis e objetos: a cama de madeira trabalhada e a cômoda da sala, a imagem de um santo, o diário da avó que não se conheceu e que hoje se encontra nas mãos da neta. Esses objetos não são apenas partes de um passado, mas símbolos da família, dos laços de descendência, que podem ser transcritos como bens que contêm uma história.”  
(...)(DE BARROS, 1989 :35)

“O caráter quase sagrado do emblema familiar se apresenta de outras maneiras e através de outras imagens que, escolhidas em cada família, sintetizam o mesmo valor. Quadros, jarros, camas, mesas e armários acompanham os personagens principais da cena fotográfica. Mas não são meros ornamentos a construir um ambiente. Nem são como as pilastras nos antigos retratos, apoio para descanso das pessoas obrigadas a posar, imóveis, durante longos minutos. Estes objetos pertencem à história de cada família como parte integrante dela. Percebe-se nas narrativas que acompanham estas fotos a intenção de deixar registrada a sua presença.”  
(DE BARROS, 1989 :40)

Posso reconhecer diversos tipos de herança existentes na minha família, que me relacionam a tempos que não vivi. A casa onde minha tia juçara mora é a mesma que ela e suas irmãs nasceram e cresceram e possui muitos objetos e decorações originais da época. O piso, o revestimento da parede e o quadro entalhado em madeira com marcas de cupim, que continua no mesmo lugar durante todos esses anos, são alguns dos objetos que me conectam e me proporcionam acessar essas memórias. Visitar sua casa é reconhecer o quarto que minha avó adoeceu e estar em locais que serviram como cenário para as brincadeiras de minha mãe. Esses espaços e corpos possuem extrema importância para a história da família e devem ser constantemente resgatados.

Por isso, essa pesquisa parte da vontade de me reconectar com minha família e fortalecer o elo existente entre nós. Essa vontade de retornar aos encontros familiares de domingo surge da necessidade de me vincular a esses elementos e reencontrar a minha própria verdade, fortalecendo minhas raízes para que eu não me perca em quem eu poderia ser. É sentado na sala, junto com todos os parentes, que abasteço minha essência e sinto abertura para me mostrar da forma mais verdadeira. Esses elementos cumprem o papel de estabelecer conexões entre os membros e a memória da família, construindo o elo necessário para que sempre possamos nos conectar com as lembranças que fazem parte da nossa história.



esses momentos têm significados subjetivos bastante relevantes para desencadear um processo de busca e mesmo de pesquisa da memória familiar.” (DE BARROS, 1989 :37)

Volto pra esse lugar na tentativa de reabastecê-lo de potência e gerar acervos significativos para que nunca nos falte informação sobre quem somos. Isso me proporciona a vontade de catalogar de maneira sólida e segura o acervo das nossas histórias e memórias. É a partir dela que nos reconheceremos e seremos reconhecidos. A memória é o principal elemento de conexão entre os indivíduos do meu círculo familiar, tanto as revivendo com produzindo. Esse é o intuito desses encontros, manter-nos vivos.

Assim, designo pra mim o papel de zelador dessa memória, e de forma quase investigativa passo a coletar os instrumentos responsáveis por guardar as memórias, a fim de organizá-los e ordená-los, para que possamos construir um acervo sólido e de fácil acesso a todos os membros. Essa atividade me traz responsabilidades grandes que variam entre preservar todas as memórias sem que sejam descontextualizadas de suas histórias e cuidar da matéria de certos objetos, para que não sofram traumas. Coloco-me na obrigação de organizar o agrupamento de memórias familiares a serviço do grupo ao qual pertencem na intenção de ordenar e sistematizar todos os objetos com potencialidades afetivas. São esses os objetos responsáveis por situar uma história contada e armazenar as lembranças dos membros, e por isso, eles possuem importância relevante em relação à história da família.

Dessa forma, a cada etapa da construção do acervo memorial o autor da pesquisa vai se tornando o guardião das memórias reunidas, à medida que assume esse papel com o intuito de construir um material que reúna toda a história de sua família, para que suas memórias e sua existência no universo lúdico desse grupo não desapareçam, ainda que esteja impossibilitado de se manter presente do mesmo modo de quando era mais novo, por conta de seu distanciamento natural conforme a vida vai tomando novos rumos. Esse papel pertenceu a alguém da família, podendo ter sido exercido por outro parente, algum membro que possuía o maior número de memórias reunidas ou um membro mais antigo, que num processo natural, se tornou o guardião das mesmas. Myriam Moraes Lins de Barros pontua o papel do guardião dentro do universo familiar.

“Todos juntos são elementos a serem preservados e reunidos compondo um pequeno museu. São inúmeras as motivações que fazem iniciar a carreira de guardião da memória familiar. Alguns momentos da vida são particularmente inspirados para dar início ao desempenho deste papel no seio familiar. O adolescente que se vê sozinho e aos poucos percebe sua posição distinta e peculiar na família; a mulher que perdeu o marido e procura refazer sozinha a história dos anos de convívio com seu parceiro; A morte da mãe que permite reviver o passado familiar; o casamento e o crescimento do primeiro filho marcando o início da constituição de uma nova família, todos



**IMAGEM 11** VESTIDO DE CASAMENTO  
DE MINHA TIA - 2017  
FONTE: ACERVO PESSOAL



**IMAGEM 12** DENTES DE LEITE  
DE MINHA PRIMA - 2017  
FONTE: ACERVO PESSOAL



Dessa forma se começa a estruturar o corpo memorial familiar com os elementos coletados, situando-o de forma espacial e temporal. Cada objeto possui a função de localizar a memória individual na esfera familiar e validar sua existência. É através deles que se pode identificar o local e o tempo onde essa recordação está inserida, confirmando que tal fato aconteceu.

Relaciono-me com as memórias mais íntimas de cada membro. Aproveitando a rotina de encontros, proponho que cada um compartilhe comigo qualquer lembrança que carregue algum tipo de importância. Com as recordações trazidas, o grupo me abastece de fotografias, objetos pessoais e histórias, me auxiliando na construção e formatação de um memorial familiar sólido, ordenado e conjunto.

A cada objeto ou relato recolhido me conecto mais com meus parentes, estabelecendo um vínculo com seu passado, me relacionando com suas lembranças e sendo transportado para suas histórias. Esses relatos se interligam e por vezes falam a respeito de mais de um parente, me fazendo compreender melhor a trajetória desses membros, suas possíveis conexões interpessoais e a história do próprio conjunto familiar, composta por esses pontos de vista.

Além dos elementos que compõem o corpo memorial familiar apresentado, outras recordações fora desse círculo são acrescentadas tornando-se novas leituras. Objetos e histórias de tios ou parentes de graus mais distantes também se configuram como características da memória coletiva familiar. Eles trazem informações a respeito da entrada dessas pessoas na família e determinam a relevância desses membros na estrutura de sua história.

Pelas cartas enviadas por meu tio durante o longo período que passou viajando servindo

às forças armadas brasileiras, posso coletar algumas informações sobre a história da minha família. Através delas, consigo identificar características familiares que vão desde informações mais íntimas, como a idade de minha mãe, a anunciação do primeiro filho de minha tia e as expectativas do casal e a origem de alguns objetos presentes na casa de minha tia até hoje, até informações mais gerais, como a situação política em que o Brasil se encontrava na época.

Logo, é na busca por reunir memórias familiares que o autor da pesquisa se depara com o objeto que, para ele, se tornaria o fio condutor da pesquisa e se desdobraria em novos significados para a relação do grupo familiar com seu corpo. Dentre tantas lembranças coletadas, sua mãe o entrega o cordão umbilical que pertenceu a ambos durante a gestação, que agora se encontra seco e em fase de decomposição. Esse objeto estava guardado numa pequena caixa de joias - brincos, para ser mais específico -, com o escrito "prêt-à-porter", estava enrolado por uma gaze manchada de sangue.

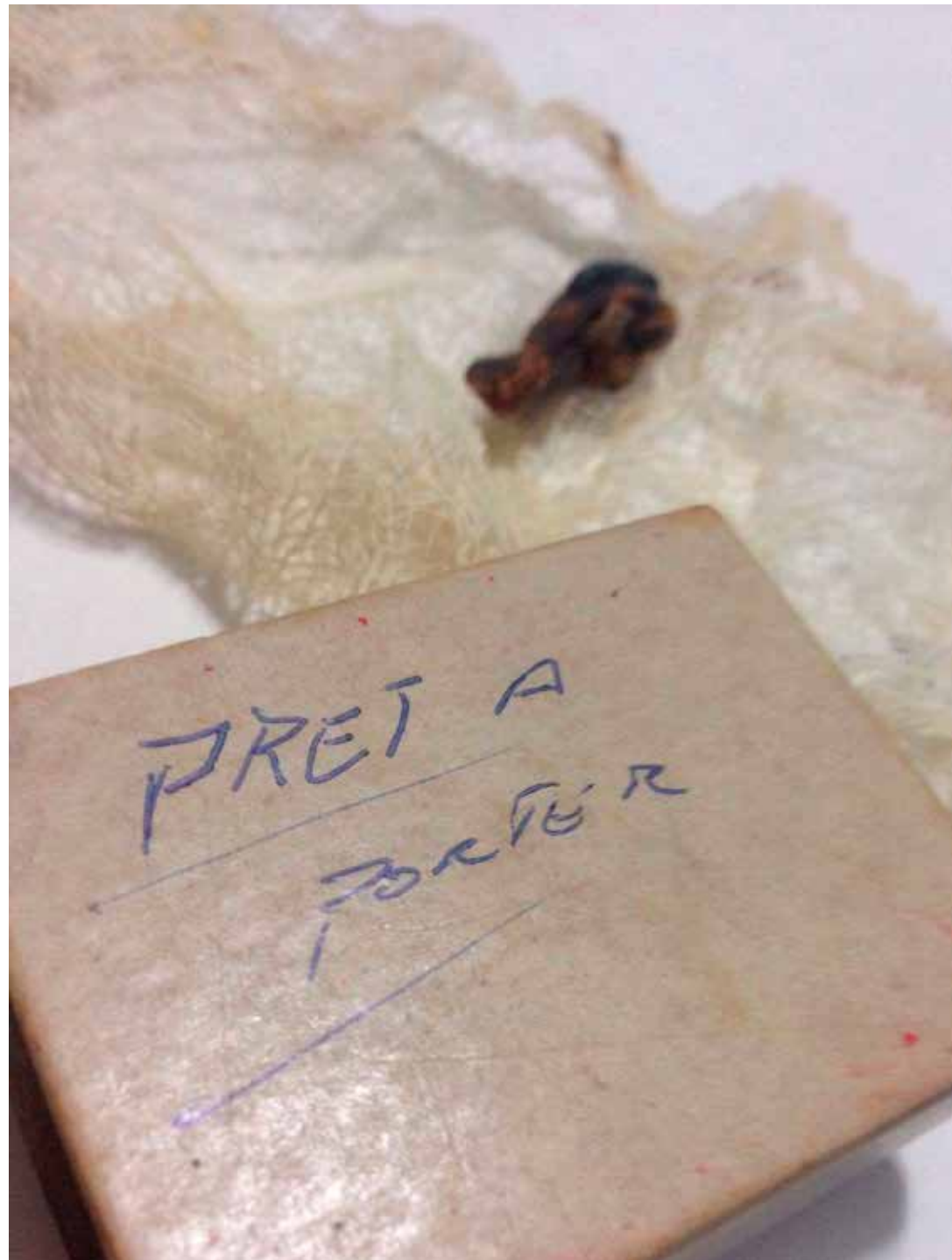
Dentre tantos objetos carregados de significado, este é, sem dúvida, o de maior importância para mim. É orgânico, vivo e vulnerável, relevante e apreciável. Beira o sublime pela sutileza de sua existência e pela potência do que representa. Elo e vida, elemento relacional e de conexão dos corpos. Por mais que sua matéria se encontre em estado de apodrecimento, esse objeto contempla a sensibilidade da existência e dos seus lentos processos. Ele reverencia o surgimento e vai de encontro à morte, captando e produzindo memória, se transformando, e assim como meu corpo, seguindo a linearidade da vida, ambos com o mesmo ponto de partida, a mesma idade, o mesmo tempo.

O elemento recolhido por ele encontrava-se guardado dentro de uma caixa no fundo do armário, junto às outras lembranças. A presença da tal memória gerava algo curioso dentro da família, um sentimento de pertencimento e distanciamento. Ao mesmo tempo em que o cordão umbilical trazia toda a carga afetiva, sensível e memorial aos membros, levando-os ao momento de seu nascimento e todo significado existente nisso, sua matéria ia ao caminho contrário, gerava inquietação e desconforto e trazia a sensação de repulsa pelo apodrecimento e suas deformidades. O vestígio gravado na carne carregava uma atmosfera impura de algo a não ser visto, porém, mesmo com toda sensação de repulsa à sua carne, o objeto era adorado e preservava uma importância relevante no universo das memórias coletadas.

Esse objeto fala diretamente a respeito de minha carne, ou melhor, de nossa carne. Ele traz consigo o tempo, as marcas, as rugas e deformações, que por muitas vezes tentamos esconder. Ele está ali, perecendo, sendo passível e aceitando sua trajetória, seu percurso, seguindo o caminho da sua vida e coletando marcas. Suas marcas são vividas, deixam rastros, manchas e apodrecem. O apodrecimento é um registro constante do que foi vivido por esse corpo. E assim ele segue, vivendo e morrendo, produzindo e sendo, cultivando e colhendo.



**IMAGEM 13** CORDÃO UMBILICAL  
2017  
FONTE: ACERVO PESSOAL



**IMAGEM 13** CORDÃO UMBILICAL  
2017  
FONTE: ACERVO PESSOAL

De acordo com o que Bruno Gomes de Almeida traz em sua pesquisa, “Rastros de subjetividade em Artur Barrio”, sobre a obra do artista plástico e visual Artur Barrio, atuante no período da ditadura, que levantava questões a respeito da memória do corpo, vale citar uma breve colocação a respeito da memória da matéria apodrecida e deslocada de um corpo e seus possíveis desdobramentos.

Dessa forma, nota-se que Barrio não lidou com o “resto” e o “informe” somente através do infame, do residual e do escatológico. As imponderabilidades por vezes adquiriam naturezas variadas. Contatá-las seria como que adentrar as instâncias de suas ocorrências. Os processos de deflagração eram continuidades derivadas das variadas formas de encontros. Mas pensemos estes encontros de maneira ampliada, como um ocasionar-se com outros universos subjetivos, que possuem moradias que transpassam o homem, habitando lugares e imaterialidades diversas. (DE ALMEIDA, 2015 :414)

Assim, para além do cordão umbilical, umas das principais questões pautadas por essa pesquisa é a potência existente na memória do corpo e todas as questões trazidas a partir disso. Essa memória é o elemento de maior relevância na transformação dos corpos e na identificação dos mesmos. Ainda que os objetos do trabalho de Barrio carreguem características simbólicas por conta de sua matéria, é o aspecto sensível e subjetivo que envolve sua obra e conecta o indivíduo à memória de uma época. Essa força de mudança é o que abraça os diferentes universos poéticos, sendo abraçada ou repelida, de acordo com o que se relacionará.

Dessa forma, é interessante observar a relação do cordão umbilical com a construção da memória e do afeto familiar. Mesmo com seu apodrecimento e morte material, o corpo possui potência afetiva relevante, se tornando um artefato histórico familiar cheio de vida sensível e poder de evocar. O elemento que auxilia essa potencialização é a força subjetiva desse corpo, o espectro e a atmosfera que ele carrega e todos os conceitos que estruturam o abstrato dessa matéria. A vida, o início, o elo e a maternidade são algumas concepções trazidas por ele e abraçadas pelo grupo familiar, ocasionando o poder afetivo do corpo e a soberania sobre sua matéria apodrecida.

---

Essa matéria se relacionava comigo de diferentes formas, me conectava a mim mesmo e me fazia traçar questões sobre a minha relação com o grupo familiar. Meu corpo, assim como o cordão umbilical, viveu e amadureceu. Assim, ela começou a construir sua história e edificar suas relações, e por isso foi preciso levemente se desconectar do grupo. Ao revisitar esse espaço, era nítido ver a surpresa dos que já não me encontravam com tanta frequência a respeito das escolhas e o caminho que eu havia tomado. Ao mesmo tempo, a sensação de pertencimento e o carinho e afeto continuavam intactos, como se eu sempre estivesse presente. Era como se eles nutrissem esse sentimento a todo o momento, regando e preservando. Meu retorno se originou justamente dessa intuição, o receio de ser esquecido e de não pertencer mais à construção da história familiar. Dentre tantas similaridades entre os dois corpos, essa foi, de fato, a que mais me tocou. Era quase impossível não relacionar a morte e o apodrecimento do cordão umbilical à minha distância do grupo familiar e não estabelecer ligações entre ambas por preservarem o afeto e cada vez mais se nutrirem de carinho e fortalecerem o ambiente etéreo e sensível. Eu identificava em meu próprio corpo a potência afetiva construída pela família, que atravessava as questões da matéria distante e se prevalecia na ternura imaterial.



De forma quase complementar, a morte do corpo físico era como combustível para a construção afetiva do objeto. Esse ciclo era alimentado e se tornava cada vez mais similar ao que acontecia com o corpo do autor desta pesquisa e suas questões em relação à ausência dos encontros familiares. O impulsionamento do processo de transformação energética e a sequência de decomposição orgânica e recomposição poética existente são os fatores principais que relacionam os dois corpos apresentados e colocam o autor ainda mais próximo de sua matéria separada.

As questões que se estabeleciam a respeito do meu posicionamento no grupo familiar após meu retorno eram cada vez mais elucidadas conforme me relacionava com o cordão umbilical e traçava semelhanças entre nossas trajetórias. Era intrigante se tornar um corpo nitidamente distante da família ao mesmo tempo em que eu era recebido -durante esses retornos- com a mesma ternura e carinho que sempre fui tratado antes de começar a traçar minha própria trajetória. Por mais que o cordão causasse esse feito, era justificável que sua matéria fosse distanciada por conta de seu apodrecimento, fazendo com que todos se prevaleçam de suas memórias e do que ele representa. Mas não conseguia compreender o que levava minha família a continuar nutrindo esse afeto mesmo vivendo na dúvida de que eu não retornasse.



**IMAGEM 15**  
SITUAÇÃO T/T,1 (1ª,  
2ª, 3ª PARTES)- 1970  
FONTE: COLEÇÃO  
DO ARTISTA





## 2

O corpo do cordão umbilical desprendido de sua forma original se desenvolve de diferentes maneiras. Assim como o autor se desdobra e se relaciona com o universo fora de seu contexto, resignificando sua história e vínculos criados com elementos distantes do núcleo familiar, a matéria do cordão umbilical, que se encontra desconectada de sua matriz, passa a construir novos significados em sua trajetória e potencializa-se nas diversas leituras possíveis. Essa matéria passa a viver de maneira autônoma e a construir história, deixando rastros e absorvendo características adquiridas de suas trocas externas.

Ainda que sua matéria possua uma matriz, um formato inicial ao qual foi originada, ou uma configuração que sirva para valer qualquer fragmento que a compunha, o corpo desprendido toma novos significados e se reinventa conforme vive. O cordão umbilical já não fala mais sobre seu corpo ou de sua mãe, ele se tornou um corpo livre assim que se desprende de ambos e passou a estruturar seu caminho. Essa é a parte interessante da relação do autor e sua mãe com sua antiga matéria; Assim como o cordão, eles se desprenderam de suas matrizes e construíram suas trajetórias, possibilitando novas interpretações quando confrontados. Mesmo se reconhecendo como fruto de uma unidade ao qual foram envolvidos, uma vez desconectados, eles possuem bagagens de conexões distintas e armazenadas de acordo com as relações estabelecidas fora do círculo familiar.

---

Toda minha bagagem adquirida fora do ambiente familiar é trazida para dentro de casa e compartilhada com meus parentes, principalmente minha mãe, minha carne, quem me originou. Ela é quem eu mais me aproximo e sinto vontade de compartilhar o aprendizado que coletamos durante a vida. É durante essas trocas que sou instruído, e consigo aos poucos, inseri-la nas projeções e prospecções a respeito do que vivencio. Posso relatar que,

dentre todas as irmãs, minha mãe é a única que vivencia a temática e as problemáticas de ter um filho LGBT, lidando com isso de forma naturalizada e confortável, acontecimento que só seria possível pelas trocas intensas que temos e o entendimento e reconhecimento que temos um no outro.

Ainda sobre a análise de Bruno Gomes de Almeida, o trecho a seguir fala sobre a história dos fragmentos que são desconectados de suas matrizes e passam a adquirir novas interpretações.

"....Fizeram parte de um processo, adentraram um fluxo de continuidade, mas foram interrompidas. Como fragmentos, agora se permitem recomposições, capazes de lhes restituir uma possível existência rompida. Contudo, após o rompimento, só lhes é permitido a descontinuidade, mesmo que se restitua a alguma unidade, estará sempre diferenciada, fruto de um substrato que não será mais capaz de os reintegrar ao seu composto original. Assim, os restos precisam se reinventar, de alguma maneira tentar alcançar novas possibilidades de existência..." (DE ALMEIDA, 2015 :413)

Dessa forma, o corpo que reencontra sua matriz depois de desconectado, assim como o autor e seu cordão umbilical, carrega consigo a carga memorial de tudo aquilo que viveu, pronto para estabelecer novas interpretações, tornando-se uma espécie de interseção entre ele e o grupo primário ao qual pertenceu. O corpo retorna para se relacionar com sua matriz de origem e construir novas leituras a respeito das demandas trazidas por ele ou das necessidades levantadas pela conjuntura familiar, que nem sempre está propícia ao diálogo proposto, e por vezes elabora barreiras para esse tipo de interação, prevalecendo à ideia de que o retorno só será possível caso a matéria desconectada abdique de sua nova forma e compactue com a condição de regredir ao seu antigo estado, retomando sua condição primária para que se encaixe no que era.

— Ao revisitar esses encontros, levo comigo o que não era pautado na esfera familiar até então, podendo ser lido como uma ameaça àquela estrutura que se constrói nos parâmetros estabelecidos pelos costumes familiares e determina o que deve ou não pertencer ao círculo. Eu vivia na sombra dessas normas antes de adquirir autonomia do corpo familiar, mas normalizava tais princípios por me submeter a um esquema que se pauta em hierarquias, por acreditar que se tratavam apenas de princípios familiares que não deveriam ser refutados. Agora, retorno ao grupo carregado de questionamentos sobre esse sistema e coloco seus valores em discussão, proporcionando um debate horizontal a todos os membros.

Ao mesmo tempo em que o ambiente familiar é um espaço que consolida laços entre os membros e preserva as raízes verdadeiras de cada um, é na família onde se enfrentam pela primeira vez os julgamentos, silenciamentos e diversas outras formas de repressão existentes sobre um corpo em desenvolvimento. Essas

atitudes possuem características que são reproduzidas durante toda a história familiar, sendo justificadas como forma de proteção para evitar que o membro mais novo, ou com menos força predominante dentro do círculo familiar, sofra com as mesmas atitudes que o grupo ou algum membro mais antigo tenha sofrido no passado. Sem resolução, essas atitudes se tornam um acontecimento sem diálogo e pouco elucidado e se transformam numa herança aos seus descendentes.

Sendo assim, na tentativa de construir um espaço seguro e protegido, o grupo acaba criando situações que se perduram na vida de cada membro e desenvolvem uma espécie de neblina em questões que deveriam ser nítidas. As repressões aparecem sem nome ou explicação e possuem características de poder inquestionável que logo se transformam em medo ou algo que não se deve comentar. Dessa forma, são estabelecidos traumas e perturbações silenciadas que por vezes não são esclarecidos aos próprios silenciadores. Falar sobre aborto espontâneo, deformidades físicas, traições, machismo, homofobia, racismo, por exemplo, ainda é um tabu incontestável em muitas famílias e algumas das questões vividas pela família do autor. Assim, esses questionamentos se fortalecem e se configuram num poder absoluto de fala, tornando-se um elemento para emudecer alguma atividade, gosto ou simplesmente se tornar um fantasma que acompanha a história de uma família, revisitando-a periodicamente a procura de uma elucidação.

## 2.1

## SER, ESTAR E PERTENCER: RECONHECENDO MICROPOLÍTICAS FAMILIARES E SEUS EFEITOS

Os conteúdos que não são esclarecidos e continuam pairando a esfera familiar ajudam a configurar o status de poder de alguns indivíduos. Fatores sociais e políticos são alguns agentes participantes dessa disposição de poder, onde podemos ver membros mais favorecidos, social ou economicamente, defendendo moralismos e sistemas éticos deturpados. Muitas vezes esses princípios deturpados trazem benefícios a esses grupos, assim como o tempo de vida ou de permanência na família, influenciando e fortalecendo a sensação de poder de uns sobre outros. Dessa forma, ocorre o silenciamento de assuntos que o grupo julga problemático e surgem normas ou costumes dentro da família.

— Frequentemente me reconheço no Bruno de dez ou doze anos atrás, cultivando inseguranças e medos devido a questões mal resolvidas que ainda são mantidas sem nenhum tipo de diálogo ou esclarecimento durante todos esses anos. Falar em família sobre sexualidade, corpo e vontades, por exemplo, ainda é um território de muita cautela pra mim. É dessa maneira que esse silenciamento me atinge, me faz esquivar e esconder minha própria verdade. A raiz desse problema tem nome e sobrenome e reside ou residiu em nossas famílias. Ela é fruto do patriarcado enraizado que persiste em se manter atuante e concentrada no poder de poucos membros.

Entender a família como estrutura - na forma de organização, ordenação e disposição -, possibilita o autor deste trabalho a compará-la com a ideia de estrutura presente no conceito de poder na esfera política. Dessa forma, entende-se que o poder se consolida no campo subjetivo entranhado nas ações dos envolvidos em seu esquema, onde são reproduzidos e digeridos por todos e dificilmente são contestados. Esse poder é lido de forma totalitária, pois já se

encontra no último estágio de sua disposição, e para entendê-lo é preciso dissecar sua ideia e trabalhar os fatores responsáveis por edificar o universo subjetivo dos que se encontram sob ele, também conhecido como micropolítica, onde, conjuntos distintos que detenham algum tipo de privilégio são responsáveis pela formação de um universo maior e com mais potência para comandar outros integrantes de uma esfera. Essa relação serve para exemplificar melhor o funcionamento dos aspectos velados, enraizados na família, e que criam a sensação de superioridade entre alguns membros. Segundo o filósofo e psicanalista Felix Guattari: "A questão micropolítica é a de como reproduzimos (ou não) os modos de subjetividade dominante." (Guattari, 1986). É através das micropolíticas familiares que os membros constituem seus ideais ditatoriais, buscando a manutenção de políticas silenciadoras e castradoras para que possam sempre exercer seu poder absoluto.

Esse conceito elabora escalas e estruturas dentro do grupo familiar a fim de estabelecer métodos de controle de poder. Dessa forma, a parte dominante de um grupo se apoia sobre esse conceito para que seus ideais possam ser estruturados e contextualizados, mesmo que de maneira duvidosa, fundamentando pré-conceitos inquestionáveis. Esses ideais possuem importância nessa discussão, pois, é a partir deles que o contato dos parentes com as novas questões trazidas se tornam pontos divergentes no ambiente familiar. A micropolítica existente dentro da família se torna o principal elemento de afastamento e esquecimento daquilo que é considerado um desvio da conduta socialmente lida como correta, segundo o julgamento do grupo dominante.

Também é a micropolítica que carrega consigo a herança memorial familiar não elucidada, comentada anteriormente nesta pesquisa, como rastros de suas ações de silenciamento. Ela determina a presença e a ausência, o que sai e o que fica; e nesse jogo de permanências, afasta elementos e questões necessárias



**IMAGEM 17** ARRANJO FEITO  
COM CORDÃO UMBILICAL E  
FRUTAS - 2017  
FONTE: ACERVO PESSOAL



para o progresso do grupo. Nesse vai e vem comandado pelo poder direcionado de um grupo, a micropolítica assume seu papel e estabelece separações entre os membros familiares e as questões trazidas pela vivência dos indivíduos que circulam através de seus círculos.

Ao retornar a esses encontros o autor do presente trabalho se confronta com questões estruturais da família enquanto instituição, lidando com demandas que atravessam o afeto e se solidificam em torno da construção de poder e da tentativa de preservar uma integridade corrompida por esses membros. Assim, para que consiga compartilhar seus sentimentos mais profundos com o grupo familiar e desfrutar de memórias e recordações livres de silenciamentos, foi preciso enfrentar essas micropolíticas e confrontar a herança não elucidada que percorre a história desta família. Ainda que algumas questões existam e insistam em estabelecer barreiras para que os familiares não consigam instaurar conexões com o universo lúdico familiar, o autor revisita esse espaço na busca pela verdade identitária que só sua família pode conceder, procurando também evocar as recordações desses membros para que não se percam encobertos por esse silenciamento.

---

Dessa maneira, o cordão umbilical, assim como meu corpo, sofre com os efeitos das micropolíticas familiares. Desconectado de sua matriz e construindo sua trajetória de maneira independente, ele traz em sua forma atual, marcada por apodrecimentos e degenerações que representam um corpo vivido e que evidencia suas memórias, novas interpretações e questionamentos, causando aversão aos preceitos institucionais familiares. O que um dia representou o elo da vida, agora representa a morte e seus processos. Mas viver da atmosfera do que ele foi não o torna o que realmente é. Seus vestígios e suas indicações trazem a realidade de um corpo

que ainda vive e se relaciona, possui vida para morrer e organicamente perece. Ele se tornou algo com o qual o grupo familiar deve lidar, e por conta disso, durante todos esses anos de vida, passaram a aprender a conviver com esse corpo. O método mais prático e funcional para lidar com o elemento intruso, e por muitas vezes desagradável aos olhos de muitos, foi o exercício de exclusão. Conforme o corpo ia se desenvolvendo e amadurecendo, meus familiares isolavam-no em locais mais fundos e "protegidos", se pautando na justificativa do cuidado e do medo de danificar tal raridade. Era nítido que todo aquele processo natural do cordão umbilical causava incômodo e provocava reações negativas, cada vez que se tornava mais decomposto. Eles queriam acreditar no corpo, mas sua matéria não os deixava, trazendo à tona a verdade que não queria ser vista. Assim, enquanto o cordão umbilical se desenvolvia e deixava rastros, sua matéria era escondida para que todos vivessem apenas da memória do que aquele corpo foi ou poderia ter sido, ignorando os caminhos tomados por ele e vivendo a atmosfera lúdica e sensível que ele gerou.

Caixas nas partes mais altas dos armários, álbuns nas estantes do escritório, envelopes e papéis empilhados dentro de gavetas, pacotes cuidadosamente amarrados com barbantes e guardados em cômodas pesadas são os espaços para guardar fotos, álbuns e outras tantas relíquias familiares. Se não são vistos como os lugares mais adequados para a conservação de fotos, sendo até considerados como improvisados e escolhidos meio ao acaso na arrumação da casa, estão ao mesmo tempo à mão de quem ali guarda as imagens e objetos que documentam a memória da família. Mesmo fechadas no alto dos armários, as

coleções de fotografias deixam rastros no meio da casa: retratos emoldurados nas paredes, nas estantes, espalhados em cima do piano. "Nota-se na escolha destes lugares. Feita entre o acaso e a determinação, uma estratégia de esconder e expor, um jogo de apresentação pública e de preservação da intimidade familiar." (DE BARROS, 1989 :37)

Diferente da leitura que o grupo familiar fazia sobre o processo natural do cordão umbilical, o apodrecimento me trazia a certeza da vida daquele corpo. Se ele apodrece é porque vive. O apodrecer traz a certeza de sua potência relacional, marcando e sendo marcado, construindo sua nova história de vida. Estamos apodrecendo a todo o momento, nossa matéria é gravada a cada encontro, cada troca. Entender o aspecto orgânico e natural do apodrecer é um processo necessário para que possamos extrair o estigma negativo desse acontecimento. Naturalizar esse processo é auto-esclarecedor e me faz compreender melhor os caminhos que a vida vai construindo, mas ao mesmo tempo, é uma forma ameaçadora para as estratégias geradas pelas micropolíticas que vão contra esse conhecimento e tentam ofuscar a lucidez sobre essas questões, nos colocando em confinamento com nossas inseguranças e incertezas.

Talvez fosse essa a incógnita que conectava o corpo do autor com sua antiga matéria, o elemento relacional que o aproximava do cordão umbilical mais do que o fato de terem pertencido à mesma matriz. Suas matérias compartilhavam as consequências geradas pelos efeitos das micropolíticas e a tentativa direta de silenciar as transformações que seus corpos geravam. Era um confronto imediato e tinha a finalidade de proporcionar castrações para que as questões trazidas fossem distanciadas do grupo familiar.

**IMAGEM 18**  
AMOÇO EM  
FAMÍLIA - 2017  
FONTE: ACERVO  
PESSOAL



Reconhecer a estratégia de afastamento que o grupo familiar aplicava sobre o corpo do cordão umbilical fez com que fosse possível identificar em si os efeitos desse método, dessa vez, analisando seu afastamento por outra perspectiva. Esse novo ponto de vista trouxe a ideia de que seu deslocamento do grupo não foi um acontecimento inteiramente natural, mas também algo ocasionado, impulsionado pela família com o intuito de manter distantes os possíveis perigos que a relação com suas questões carregava pra estrutura familiar. Cada vez que o ele se desenvolvia, dentro do seu círculo familiar, o silenciamento de suas vivências e a tentativa de ofuscar suas demandas era maior, tornando-o cada vez mais inseguro e dependente. O conhecimento obtido a respeito de seu corpo e suas relações foi algo praticamente autodidata, e por isso foi preciso se distanciar dessa atmosfera para que ele pudesse evoluir e compreender a si mesmo.

— Eu precisava de esclarecimentos que minha família já não conseguia me trazer, suas elucidações não me atingiam mais senti impedido a buscar relações que dialogassem com as minhas questões. Meu corpo, meu posicionamento, minhas necessidades eram cada vez mais abafadas e estocadas em caixas mais profundas. Dentro da atmosfera familiar eu não conseguia me armar e me munir de argumentos que justificassem meu apodrecimento. Eu só sentia, cada vez mais dentro da minha pele, dos meus pensamentos, das minhas vontades. Era um sentimento latente que só eu poderia explicar, mas me faltava entendimento necessário para tudo o que estava acontecendo.

— O silenciamento causado pelas micropolíticas também atingia minha mãe, que se encontrava conformada dentro da nossa família, mas que pulsava uma necessidade de se descobrir de alguns mantos. Suas vontades sempre foram

projetadas em mim, elas eram traduzidas em forma de suporte, com palavras de ânimo e entusiasmo e relatos sobre uma juventude extremamente oprimida por meu avô, sendo obrigada a deixar seus planos e sonhos pra trás. Respirar o mínimo de ar livre era o necessário para que ela pudesse viver mais conformada com sua vida, por isso, casou-se nova com o intuito de sair da casa de seus pais e trocou a cruel submissão patriarcal pela subalternidade mascarada no machismo matrimonial. Com suas vontades sempre jogadas para o segundo plano ela foi crescendo e depositando expectativas onde via esperança.

O velar e o zelar agora caminham próximos, se entrelaçando e tomando para si os significados um do outro. Ações com o intuito de proteger são lidas como maneiras silenciosas de velar o corpo, que calmamente se afasta e se anula. A distância física não se configura mais num incômodo e passa a ser mais um artifício de proteção da integridade familiar. Alimentar a memória do que aquele corpo foi parece ser a forma mais eficaz de viver e se relacionar com ele. O manto das micropolíticas é colocado e suas matérias passam a conviver como silhuetas, indícios do que aquele corpo é sem que precise ser. É uma forma de saber que ele está vivo e viver o que ele é, sem precisar entrar em contato com suas questões atuais.

Velar para zelar, afirmação que a herança afetiva familiar - não elucidada - vem carregando durante toda a história do grupo. Ela normaliza os aspectos de silenciamento entre seus membros e, junto às figuras que concentram o poder hierárquico do círculo familiar, estabelecem verdades e saberes absolutos sobre a completude da família. O retorno se tornava pertinente. É preciso reviver aqueles encontros para se conectar com sua verdade, mesmo ela se encontrando escondida, encoberta e distanciada da realidade.

— Diferente de minha mãe, tenho o suporte necessário para experimentar o mundo e desenvolver minhas questões, privilégio concedido a mim por conta de seus traumas. Ela se reconhece em mim e deposita suas expectativas em minha trajetória. Como forma de proteção, ela decide encarar as micropolíticas, sozinha, cedendo-me a liberdade de viver quem eu sou. Agora, vivido e abastecido das certezas sobre o que somos, é preciso tirar esse véu que nos encoberta e devolver a ela a confiança que me foi depositada. Trago comigo a potência de um corpo plural e constituído de muitos, composto por trocas e relações que me fortalecem e me fazem um ser único.

**“Um corpo ciente de si é um corpo ciente do mundo.”**

(DE ALMEIDA, 2015 :416)

## 2.2

**DESCOBRIR SER**

Essa é a hora de desvendar o corpo apodrecido e tirar o véu silenciador que o encoberta, resgatando-o desse afastamento causado por sua matéria. A maneira que encontro de enfrentar as micropolíticas estabelecidas por minha família é mostrar o que esse corpo escondido se tornou, deixando de servir apenas para alimentar as memórias selecionadas pelo grupo familiar. Qual a sua verdadeira forma? Como é a trajetória desse corpo? Quais são as memórias reais gravadas sobre ele? Perguntas como essas permanecem no limbo dos questionamentos ofuscados e me remetem à herança emocional familiar não elucidada, vivendo como um fantasma na história familiar em busca de alguma resolução. É preciso resolvê-las para que eu não pertença apenas às lembranças dos meus familiares. Meu corpo

precisa ser visto e reconhecido, caso contrário, ele permanecerá sendo afastado e coberto pelo manto do silenciamento, e existirá apenas no campo das memórias familiares.

Esse processo de silenciamento se tornou tão natural em minha família que posso observar diversas formas de ser aplicado em diferentes contextos dentro dela. Arranjos de plantas ou frutas de plástico, belíssimos, artificiais e com características quase reais, configuram uma obsessão pela beleza da forma e solucionam a questão do apodrecimento orgânico e natural do objeto. Mesmo que empoeirados, e por vezes desbotados, esses arranjos cumprem a função de preservar a matéria e distanciar os membros familiares de qualquer contato que possam ter com a realidade daquele corpo e seu apodrecimento biológico, poupando-os de questões desse tipo. Extrair a possibilidade de contato com o processo natural dos elementos parece ser a forma mais simples de lidar com esse assunto. Mas o que fazer quando não se pode substituir o perecível pelo artificial, assim como meu corpo e o corpo do cordão umbilical?

É comum - nas casas de minhas tias e de minha mãe - em copas e cozinhas, nos depararmos com frutas em cima da mesa, geralmente compradas para o consumo, cobertas por algum pano. Por vezes, elas permanecem por ali durante dias ou semanas, e em seguida são descartadas por estarem vencidas. Mesmo cobertas, as frutas dão continuidade ao ciclo natural orgânico, apodrecem naturalmente e tem sua matéria distanciada e escondida do convívio familiar. Mas o arranjo permanece ali por todo esse tempo, velado pelo pano, revelando apenas sua silhueta e nos fazendo elaborar projeções sobre o estado daquela

matéria. A fruta perece e aguarda o momento de seu descarte, finalidade mais provável para seu estado atual. Ela já não serve, o tempo faz o papel de demonstrar isso, suas outras partes tiveram outros propósitos, mas o que resta ali está fadado a esperar seu fim (ou recomeço).

Partindo desse contexto, métodos de confronto para driblar os efeitos do poder que se concentra em alguns membros de sua família, e que se estende por todo o grupo familiar, se configurando em manobras de silenciamento e castração começam a ser elaborados. Assim, ele se vê na necessidade de tornar seu apodrecimento exposto, evidenciar sua matéria viva, apodrecida, cheia de histórias e contaminada por suas relações externas. Essa é a maneira encontrada por ele para que seu corpo não se encontre eternamente coberto e se torne algo que espera ser descartado pelo grupo familiar. É uma forma de dizer que seu corpo sempre esteve presente na história de sua família, apodrecendo e se desenvolvendo, mesmo que sua forma atual não seja agradável às políticas silenciadoras presentes. Descobri-lo é um ato de sobrevivência, uma forma de adquirir independência do comando familiar e de naturalizar esse processo, fazendo com que todos lidem com seu estado estragado.





**IMAGEM 19** PROCESSO DE  
AMASSAMENTO DAS FRUTAS - 2018  
FONTE: ACERVO PESSOAL





**IMAGEM 20** PROCESSO DE  
AMASSAMENTO DAS FRUTAS - 2018  
FONTE: ACERVO PESSOAL



**IMAGEM 21** PROCESSO DE  
AMASSAMENTO DAS FRUTAS - 2018  
FONTE: ACERVO PESSOAL



**IMAGEM 22** PROCESSO DE  
AMASSAMENTO DAS FRUTAS - 2018  
FONTE: ACERVO PESSOAL



**IMAGEM** PROCESSO DE AMASSAMENTO  
DAS FRUTAS - 2018  
FONTE: ACERVO PESSOAL





**IMAGEM 24** PROCESSO DE  
AMASSAMENTO DAS FRUTAS - 2018  
FONTE: ACERVO PESSOAL



**IMAGEM 25** PROCESSO DE  
AMASSAMENTO DAS FRUTAS - 2018  
FONTE: ACERVO PESSOAL



**IMAGEM 26** FUNGO PRODUZIDO COM O  
EXTRATO DAS FUTAS - 2018  
FONTE: ACERVO PESSOAL



**IMAGEM 27** FUNGO PRODUZIDO COM O  
EXTRATO DAS FUTAS - 2018  
FONTE: ACERVO PESSOAL





**IMAGEM 28** ARRANJO COM FUNGO,  
CORDÃO UMBILICAL E CAIXA DE JÓIA -  
2018  
FONTE: ACERVO PESSOAL

sementes e moldando-a da forma que quiser. Esse método é repetido até que permaneça a essência daquela fruta. A partir daí, o corpo é envelopado por um véu que resguarda sua carne até que apodreça, demorando entre três a cinco semanas na parte de fora de sua casa. A forma do extrato apodrecido da fruta possui extrema semelhança com o cordão umbilical. De fato, essa é a referência para a produção dos elementos apodrecidos, o cordão e sua materialidade deteriorada. Era preciso desenvolver algo que possuísse relação direta com os processos naturais desse corpo e trouxesse da forma mais verdadeira e orgânica um objeto que tivesse força sensível para simbolizar todos esses acontecimentos.

Apenas o meu corpo possui capacidade para evocar minhas memórias. É dele que acesso todas as histórias e vivências. Ele é meu objeto de relação, me conecta e me proporciona trocas, me traz o contato e armazena todos os acontecimentos. Com ele, consigo transportar minha verdade, e como num suporte, esse corpo armazena toda a bagagem vivida, a qual eu transmito durante minhas relações exteriores.

A relação que existe entre mim e a fruta escolhida para o método é a mesma relação que existe nas formas de silenciamento que meu corpo vive dentro da minha família. Eu precisava externalizar e materializar em ações as questões a respeito da omissão e dos efeitos que as micropolíticas exerciam sobre mim. Dessa forma, foram surgindo os métodos criados para retirar o extrato das frutas. Antes de tudo, a fruta era preparada, lavada, descascada e tinha suas sementes retiradas. Nesse processo, o ideal era aprontar seu corpo, assim como o meu foi disposto durante o período que não possuía discernimento para lidar com minhas questões pessoais. A partir disso, o corpo começa a se desenvolver e traçar seus próprios caminhos, e consequentemente apodrecer. Da mesma forma que as micropolíticas atingiam meu corpo, comecei a desenvolver ações que representassem isso na fruta a ser manipulada. Após o preparo, a fruta é envolvida e se inicia o processo mais agressivo, retirando todo o seu líquido e espremendo sua carne, sempre com ela coberta. Seu extrato está pronto e preparado para ser apodrecido.

A partir daí, começa-se a evocar memórias e colocar em voga as histórias e vivências gravadas naquele corpo em decomposição. Como dito anteriormente, a finalidade desse processo é mostrar que esse corpo sempre esteve ali se desenvolvendo, ainda que encoberto pelo pano, ele é um organismo vivo e possui um processo natural. Para que isso aconteça, e a matéria que simboliza o cordão umbilical e consequentemente seus corpos, se sobressaia do velamento, é relacionado o extrato da fruta com as memórias dos objetos relicários familiar, como forma de invadir esse espectro memorial do grupo para ser reconhecido por seus parentes. Esse processo visa conectar suas matérias e memórias a fim de produzir uma nova forma de contar a histórias dos objetos relacionados, contaminando-os com esse novo elemento cheio de vida, agora descoberto e livre de repressões.

Assim, com os objetos relicários recolhidos, se desenvolve uma contaminação afetiva com a materialidade resultante do processo de apodrecimento feito com as frutas. Unindo dois elementos carregados de memória, ele combina o objeto artificial com o orgânico como forma de comprovar a veracidade de sua história, deixando que o mesmo apodreça naturalmente junto à relíquia familiar e registrando seus rastros e marcas, trazendo uma nova leitura a esse objeto e um novo modo de vivenciá-lo a seus familiares, os quais irão lidar com essa lembrança de uma nova forma.

Aos poucos, os objetos familiares e o extrato da matéria, em estado de apodrecimento, interagem e se contaminam. O tempo de ambos os elementos se dilui e se entrelaça. O objeto carrega consigo a carga sensível da memória que guarda em seu corpo, ao mesmo tempo em que o extrato do experimento tem sua matéria marcada com as memórias do apodrecimento. Juntos, os elementos de tempos diferentes, passam a construir um novo universo temporal onde suas memórias convivem. É nesse espaço que o autor desenvolve artifícios que traçam alguma linearidade entre o tempo de ambos os objetos.

Dessa forma, pautado na materialidade que as frutas trazem, sobretudo das mais comuns nos arranjos das mesas dessas famílias, como a tangerina, banana e laranja, o autor da pesquisa começa a elaborar experimentações a respeito do apodrecimento. Nesse processo, cada etapa vivenciada pelo corpo em relação às micropolíticas é interpretada em algum tipo de interferência nessa fruta. A ideia é transformar a fruta num extrato através desses procedimentos, produzindo ações contínuas de amassamentos, acobertando seu corpo, extraindo todo seu suco, coletando suas



O que vejo nesses objetos é uma relação afetiva que vai além do tempo que eles guardam em suas memórias, vejo a atmosfera que ele gerou. O vestido de casamento de minha tia não importa só por ser uma relíquia antiga ou cara, importa por ter sido feito por sua sogra que já não é viva. Tocar nele é como tocar em algo que viveu essa lembrança. Meu anel de formatura não possui valor monetário, mas é tão significativo quando uma joia rara. Tantos outros objetos poderiam ser listados aqui, não pelo valor ou pelo tempo que eles existem, mas pelo poder de evocar a sensação de pertencer à tal memória.

Sendo assim, embalado pelas memórias e sensações de pertencimento geradas pelos objetos relicários familiares, o autor da obra traz o elemento orgânico para que se torne algo participante ou próximo da memória daquele objeto. É como se cada membro, no momento de retornar às lembranças vividas pelo relicário, normalizasse o apodrecimento e todas as questões a respeito do amadurecimento trazido pelo extrato. De maneira sutil e tênue, como os moldes familiares pedem, é introduzido gradativamente às discussões ao grupo, sem que haja qualquer tipo de negação, e sempre com o respaldo sensível das memórias que servem como contexto positivo e normalizam os questionamentos trazidos pelo extrato e sua decomposição.

**IMAGEM 29** PROCESSO DE  
APODRECIMENTO DAS FRUTAS  
2017  
FONTE: ACERVO PESSOAL







**IMAGEM 30** SAPATO INFANTIL COM  
FUNGOS - 2017  
FONTE: ACERVO PESSOAL



**IMAGEM 31** ANEL INFANTIL COM  
FUNGOS - 2017  
FONTE: ACERVO PESSOAL







Aman não é su feliz, e mulher  
su proprio sofrimento, ELENA

nada faço para me modificar.

Tambem sera inutil dizer, AMEN, porque sabendo que sou nada, continuo me omitindo.

materiais e tudo que é proibido me seduz.

Sera inutil dizer, LIVRAI-NOS DO MAL, se por minha propria vontade procuro os prazeres

facil, que nem sempre é o caminho do bem.

Sera inutil dizer, E NAO NOS DEIXEIS CAIR EM TENTACAO, se escolho sempre o caminho mai

aos que se desviam no mar e no mundo.

Sera inutil dizer, PERDOI AS VOSSAS DIVIDAS, ASSIM COMO PERDOAMOS AOS NOSSOS DEVEDORES, se nao me importo em deixar de pagar, oprimir e magoar

desprezando meus amigos que passam fome.

Sera inutil dizer, O PAO NOSSO DE CADA DIA NOS DAI HOJE, se pretiro acumular riquezas,

os meus desejos se realizam.

Sera inutil dizer, SEJA FEITA A VOSSA VONTADE, se, no fundo, desejo mesmo é que todos

de superfluos e inutilidades.

Sera inutil dizer, VENHA A NOS O VOSSO REINO, se sou a sedutora a vida aqui, cheia

medo superstitico e ignorancia.

Sera inutil dizer, SANTIFICADO SEJA O VOSSO NOME, se penso apenas em ser cristao por

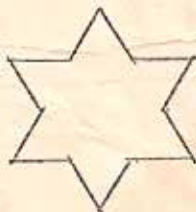
da terra.

Sera inutil dizer, QUE ESTAIS NOS CEUS, se meus valores são representados pelos bens

meu coração no amor.

Sera inutil dizer, PAI NOSSO, se em minha vida nao ajo como filho de Deus, fechando

"PAI NOSSO CONSCIENTIZADO"



## 3

Com os questionamentos levantados dentro do círculo familiar, e irresoluções passadas elucidadas e esclarecidas, um universo de clareza no âmbito das memórias familiares é construído. Era preciso o retorno à família para que esse ciclo de fortalecimento, de lembranças dos membros daquele grupo, fosse revisitado e tivesse suas incertezas e dubiedades resolvidas. Assim, com o processo de apodrecimento orgânico sobre os objetos relicários, é desvendada a matéria apodrecida, para que, a partir disso, o universo da memória coletiva familiar se abasteça e se relacione com sua própria vida.

Agora, com as lembranças familiares devidamente catalogadas e os métodos para driblar os aspectos de velamento estabelecidos, o grupo alimenta o universo memorial, dando continuidade ao processo de composição e ressignificação dos elementos presentes nele. Com isso, é hora de começar a construir maneiras de fortalecer o espectro coletivo familiar e renovar sua história dentro de sua família, a fim de manter a atmosfera de sua existência viva, visto a condição de afastamento que o mesmo se encontra em relação aos encontros dominicais.

---

Retorno a essa família com o intuito de fortalecer quem sou, ainda que houvesse questões que precisassem ser resolvidas. É uma rotina da qual cada vez me vejo mais afastado. Minha vida começa a se desenrolar de diferentes maneiras e vai me distanciando aos poucos, tornando as visitas mais esporádicas. Porém, preciso elaborar maneiras de manter essa relação com minha família viva, por mais que eu não compareça aos encontros com tanta frequência. Essa visita e esses questionamentos elucidados foram apenas formas primárias de impedir o processo de apagamento das memórias, é preciso estar sempre alimentando o grupo familiar de maneira sensível para me manter vivo

em sua história. Para que isso seja possível, necessito encontrar um ponto de encontro entre mim e o grupo, uma forma a partir da qual possamos trocar nossas lembranças e nos contaminarmos com nossas recordações.

Sendo assim, é preciso encontrar maneiras de estruturar esse elo existente entre o agente da pesquisa e sua família, para que ambos possam se relacionar mesmo distantes. Porém, esse elo que até então se materializava no cordão umbilical, de forma literal e concreta, unindo o autor à sua mãe, já não existe. Ele se desprende de seus corpos e passou a construir sua própria trajetória, perecendo aos poucos e entrando em estado de decomposição. Ainda assim, desprendidos, ambos possuíam ligações significativas pelo fato do autor da obra ter vivido durante muito tempo dependente dessa relação e de sua família. Distante da rotina familiar é preciso buscar maneiras de alimentar o vínculo.

---

Era como se a todo o momento meu corpo buscasse essa ligação que o cordão nos deixou, como um vínculo de dependência, se desdobrando em diversos dilemas na minha vida. Estar ali, protegido pela minha mãe e minha família, passou a ser algo indispensável por conta das dependências que essa relação desmedida causava. Sair desse ciclo me ajudou a crescer e a encontrar meu próprio caminho, minhas vontades e buscar o que precisava em mim mesmo. Agora possuo uma relação saudável e independente, de simplesmente estabelecer uma troca construtiva entre eu e minha família.

## AFETO COMPOSTO

Deste modo, para falar a respeito da imaterialidade desse elo, é preciso se transportar para a origem desse conceito. O elo inicial de onde surgem todos os questionamentos, o elemento de alteridade que os serviu de energia e força. Esse elo é a linha umbilical, o cordão que habitou seus corpos. Nele, o autor se tornava sua mãe e vice e versa, biologicamente falando, num processo quase antropofágico, onde se tornavam alimentos e alimentados. Eles estavam presentes naquele corpo e dele se nutriam, e conforme crescia com todo aquele alimento, o corpo de sua mãe se modificava e o confortava dentro de sua barriga, como se o tivesse engolido.

Essa linha que existe entre os antigos donos do cordão não os limita mesmo possuindo início e fim. Ela não tem limite. O limite parou de existir quando o cordão material foi interrompido. Dele restou a linha do afeto e do carinho, o espaço entre, a relação que os envolve e os entrelaça.

O corpo, agora desprendido da gente, começa seu estágio de amadurecimento e entra em decomposição. É um conjunto de reações, onde substâncias começam a ser consumidas e outras começam a se formar. Tecnicamente falando, os frutos passam por uma etapa chamada Senescência, por exemplo, que vem a ser o estado logo após o amadurecimento do fruto. Injúrias, cortes e amassamentos podem precipitar esse processo de perdas. Bem como acontece conosco, a nossa história e tudo pelo que passamos faz parte do nosso processo de envelhecimento. A partir daí, é dada a largada para a morte.

"A morada se imunda dos excedentes do mundo exterior. Esse processo é uma contaminação. Nossa presença no mundo são contingências que se somam. Elas formatam

a existência desta maneira. Os restos são ocorrências que nos habitam em contínuos processos de contaminação." (DE ALMEIDA, 2015 :416)

Mas e então, onde está o limite? Para responder a pergunta é preciso reconhecer a decomposição do cordão umbilical como um processo natural desse corpo, e compreender que, por conta disso, ele faz parte de um ritmo cíclico, onde, de maneira resumida, a matéria nasce, se desenvolve, morre e tem suas propriedades absorvidas a fim de iniciar uma nova cadeia. Por isso, encontramos no limite (que aqui entendemos como morte) um começo, e vice e versa. Por ser um ciclo, essa linha não se encontra reta, ela se curva e se reencontra. Ela possui o mesmo ponto de partida e de chegada. Ela se alimenta e está em constante modificação. Em constante decomposição e composição. Dela, o autor e sua mãe se nutrem e estão nutrindo a todo tempo. Nesse processo não se encontra cronologia ou temporalidade, revisitar é o artifício que a fortalece, onde memórias, histórias, lembranças e crenças servem como acervo.

Assim, o corpo extraído acumula marcas e apodrece naturalmente. Nelas - as marcas -, estão presentes vivências, influências e relações, parte importante na construção do mesmo. Parte que modela e compõe. Parte exposta. Parte visível. Parte que mostra o que é e que se torna rejeitada. Agora essa é a parte que não serve e precisa ser retirada. Parte que contamina. Parte apodrecida e que não deve ser vista. Parte. Retire.

Também é a parte que possui vida ativa e será reutilizada, é dela que renasce. Além disso, é nela que se concentra toda a história desse corpo e conecta a parte ao todo. A decomposição os apodrece, corrompe seus corpos e retém a memória que os abastece. Coloca-os num ciclo de compostagem, apodrecendo e construindo adubo formado de afeto e gerado pela memória, fortalecendo relações e estreitando laços.

Outro fator importante relacionado à busca do fortalecimento do elo imaterial é a maneira de acessar à minha família. Talvez esse capítulo se incline para a relação entre mim e minha mãe, já que ela é a pessoa da família mais próxima e que também possui conexão direta com os encontros dominicais, como uma ponte que me conecta ao grupo e vice e versa.

Mas como mensurar o tempo e a distância limite da família para que seu afastamento não se configure em algum tipo de abandono? O elo enquanto matéria (cordão umbilical), em suas diversas funções, servia para calcular essa distância existente nessa relação. Agora, é preciso entender a medida aceitável dessa distância que os separa, mesmo não existindo fisicamente. Até onde se pode ir desconectado? Até quando se ausentar do ritual dos encontros dominicais é aceitável para que essa memória se mantenha viva na esfera familiar? Qual o tamanho que essa matéria umbilical ocuparia no âmbito afetivo e como mensurar tais medidas? Essas foram algumas questões trazidas pelo autor para entender a relação sensível e material que o elo possuía.



— Estando nesse ciclo nos reconhecemos como compostos, termo usado por profissionais para denominar uma substância química constituída de elementos diferentes que se ligam entre si. Eu e minha mãe. Composto esse, que pode ser classificado como cíclico, no qual uma série de átomos de carbono é conectada formando um laço ou anel. Nosso cordão. Agora, podemos nos reconhecer como um corpo composto. Composto por duas partes distintas, que vão se recompondo de acordo com o que vivem. Ou como matéria presente no eterno ciclo da compostagem, se abastecendo e reabastecendo de afeto, consolidando vínculos e estreitando afinidades.

Portanto, partindo desse elemento primário que traz o conceito cíclico da decomposição (o cordão umbilical), é possível relacionar o pensamento a respeito das fases da compostagem orgânica com a ideia imaterial que busca para entender o elo sensível e seus limites ou não limites. Assim, como no aspecto orgânico, o elo imaterial que agora entendemos como um ciclo e não uma linha reta possui seu estado de decomposição. Mas como decompor o que não é matéria? Como se pode apodrecer o que não é palpável?

Ainda que o sensível tenha características etéreas, o que o compõem ou o compôs, muitas vezes é vivo. Como dito anteriormente, a memória enquanto arquivo é um acontecimento que depende daquilo que será gravado e o corpo que receberá essa gravação. Nesse caso, os elementos que participam da fase de compostagem do elo imaterial são os que constituíram ou constituem alguma memória, como a casa de veraneio, os objetos relicários e os pratos típicos familiares, por exemplo. Revisitar esses elementos para atribuí-los novas leituras é uma forma de decompor para que suas memórias se renovem. Novas pessoas vivendo a casa, novos temperos nas receitas familiares e novas maneiras de utilizar os objetos relicários são algumas maneiras de renovar o fator afetivo existente em cada elemento.

À vista disso, tendo mensurado os possíveis limites do elo afetivo como uma cadeia cíclica de resignificação, e reconhecendo a importância dos objetos que constituem as memórias, é possível trabalhar formas de fortalecer o elo que existe nesta relação, mesmo distanciados. Esses métodos serão explorados e colocados em prática, para que a conexão entre os familiares permaneça sólida e concisa, e que suas memórias não desapareçam conforme o universo memorial familiar se renove.

## 3.1

É importante ressaltar que a seguinte pesquisa se desenvolve em dois momentos. Na primeira etapa, temos um estudo a respeito da matéria, o corpo que se encontra em constante movimento, vivendo e produzindo história e memória, as quais se concentram na sua própria pele através das marcas, fissuras e deformações. Por conta dos efeitos micropolíticos familiares, esse corpo é colocado numa situação de velamento, na tentativa de esconder as transformações reais presentes em sua carne e viver o vestígio lúdico e etéreo seletivo da família, no esforço de amenizar sua história. Já no segundo momento, o qual será desdobrado neste capítulo, o corpo em questão se encontra descoberto e em processo de retomada substancial. Nessa etapa, ele torna-se independente e coloca-se presente enquanto matéria viva e que precisa ser vista. Aqui, ele produz questionamentos que cercam os argumentos em relação ao elo. O elemento material, somente, já fala a respeito do envolvimento existente entre eles, uma vez que sua matéria se desprende de seus corpos. Nesta etapa, é trabalhado o afetivo, o imaterial e a virtualidade do elo, a fim de fortalecê-lo para que possam traçar seus caminhos em narrativas paralelas, sem que o afeto seja atingido.

É bom ressaltar que a virtualidade que contextualiza a pesquisa não possui relação direta com conceitos tecnológicos ou futurísticos da palavra. O termo caracteriza o elemento fluido presente na questão do afeto etéreo e imaterial das análises subjetivas da decomposição do corpo físico do cordão umbilical. Ou seja, o que se trata aqui como virtual é o extrato subjetivo da matéria, uma conclusão tomada sobre o elo a partir das análises abstratas realizadas no objeto concreto, tendo em vista que este possui um limite físico e já não complementa a necessidades de corpos que estão além dessa demarcação.

O elo proveniente do afeto se desdobra de maneira sensível a partir das inúmeras configurações de relação existentes fora do círculo material. Aqui, pretende-se

encontrar formas de alimentar o universo abstrato que agora se torna o principal canal de fortalecimento da relação existente entre o autor e os universos propostos pela pesquisa. O lúdico, impalpável e fluido, existente nessa conexão originada pela substancialidade do corpo, vai se desdobrando e construindo narrativas possíveis para que se possam sentir cada vez mais conectados. Por conta dessa distância física, o vínculo precisa ser constantemente alimentado, a fim de construir afeto e alguma proximidade, mesmo que não seja concreta. É preciso saber o que aconteceu, o que viveu, o que se tornou. Ver frequentemente as mudanças e ouvir histórias para sustentar a esfera de proximidade e pertencimento.

A partir da separação, nossos corpos foram se moldando e se relacionando com o externo de maneira independente. Enquanto o cordão existia, e estávamos interligados por ele, éramos reconhecidos como um só, nos relacionando, trocando conhecimentos e tendo nosso corpo gravado de maneira simultânea. Com a ruptura nos tornamos indivíduos. Por mais que tenhamos forte ligação simbólica, nossa matéria é individual e sofre de maneira diferente. É por isso que estamos falando do imaterial, do fator possível que nos conecta mesmo sendo indivíduos. Ela é o que atravessa nossos destinos sem depender da matéria, e é a partir dos seus possíveis desdobramentos que conseguimos atingir meios de consolidar nosso vínculo.

# FORTALECER O ELO: METODOLOGIA OPERACIONAL

A distância física entre os corpos é o que os impulsiona a acreditar na possibilidade de fortalecer essa relação através do que é sensível e, por isso, dependem da comunicação e da troca direta para estabelecerem conexões. Também dependem da vontade de falar e de ouvir o que vem acontecendo e da preocupação mútua existente, que por muitas vezes é originada pela falta de presença. O intuito é partir das relações virtuais para acessar os métodos de fortalecimento do elo de quem não está presente fisicamente. Virtualidade essa que não simboliza a ausência ou contraponto da realidade, e sim a força e a potência existente nas relações, seres e objetos que impulsionam as mudanças e que partem de um princípio ligado à substancialidade desses elementos. É na virtualidade do elo que o autor e sua família se conectam com a essência de suas verdades e adquirem força para transformar e ressignificar as possíveis leituras de suas relações.

Para entender melhor o conceito de virtualidade levantado, Pierre Lévy traz em sua obra "O que é o virtual", conceitos que exemplificam a relação da virtualidade e realidade e suas aplicações e influências.

— "Já o virtual não se opõe ao real, mas sim ao atual. Contrariamente ao possível, estático e já constituído, o virtual é como o complexo problemático, o nó de tendências ou de forças que acompanha uma situação, um acontecimento, um objeto ou uma entidade qualquer, e que chama um processo de resolução: a atualização. Esse complexo problemático pertence à entidade considerada e constitui inclusive uma de suas dimensões maiores. O problema da semente, por exemplo, é fazer brotar uma árvore." (LÉVY, 1995 :5)

— Dessa forma, podemos entender que a virtualidade gerada pelo corpo que impulsiona e simboliza nosso elo, o cordão umbilical, é o que nos impulsiona e nos faz querer promover novas interpretações a esse elemento, que já

não possui mais propriedades materiais, para que assim possamos fortalecer nosso vínculo e estabelecer novas formas de nos envolvermos. É a partir das possibilidades deste objeto e de como ele pode interagir que começo a desenvolver métodos de reconstruir formas do nosso relacionamento. A matéria do cordão umbilical já não nos prende, e por isso cria problemáticas para que possamos desenvolver esses novos meios. O corpo utilizado nessa etapa é um corpo virtual, que sobressai à matéria, é dele que surge a transformação, o novo estado, o que se forma.

A atualização aparece então como a solução de um problema, uma solução que não estava contida previamente no enunciado. A atualização é criação, invenção de uma forma a partir de uma configuração dinâmica de forças e de finalidades. Acontece então algo mais que a dotação de realidade a um possível ou que uma escolha entre um conjunto predeterminado: uma produção de qualidades novas, uma transformação das ideias, um verdadeiro devir que alimenta de volta o virtual. (LÉVY, 1995 :6)

Porém, para além da atualização, o cordão umbilical, que agora não nos acessa da mesma forma que antes, precisa se virtualizar e se desterritorializar do aspecto material, para que possa nos atingir, mesmo distante de minha família. É um processo de virtualização desse corpo, sem que haja a desrealização do mesmo, onde ele não se prende apenas às questões de atualização do seu estado e passa e se reconectar com seus aspectos essenciais.

Para Pierre Lévy,

(...)A virtualização não é uma desrealização (a transformação de uma realidade num conjunto de possíveis), mas uma mutação de identidade, um deslocamento do centro de gravidade ontológico do objeto considerado: em vez de se definir principalmente por sua atualidade (uma "solução"), a entidade passa a encontrar sua consistência essencial num campo problemático. Virtualizar uma entidade qualquer consiste em descobrir uma questão geral à qual ela se relaciona, em fazer mutar a entidade em direção a essa interrogação e em redefinir a atualidade de partida como resposta a uma questão particular. (LÉVY, 1995 :7)

e continua:

Quando uma pessoa, uma coletividade, um ato, uma informação se virtualizam, eles se tornam "não-presentes", se desterritorializam. Uma espécie de desengate os separa do espaço físico ou geográfico ordinários e da temporalidade do relógio e do calendário. É verdade que não são totalmente independentes do espaço-tempo de referência, uma vez que devem sempre se inserir em suportes físicos e se atualizar aqui ou alhures, agora ou mais tarde. No entanto, a virtualização lhes fez tomar a tangente. Recortam o espaço- tempo clássico apenas



aqui e ali, escapando a seus lugares comuns “realistas” : ubiqüidade, simultaneidade, distribuição irradiada ou massivamente paralela. (LÉVY, 1995 :9)

Dessa forma, virtualizar o cordão é torná-lo potência para que suas necessidades em relação ao elo possam ser passíveis às atualizações. Enquanto elemento problematizador, ele traz consigo características que questionam o tempo, aspectos da decomposição e evocam as ressignificações do corpo, no intuito de criar adubo, material ou simbólico, para fortalecer a conexão existente entre os protagonistas dessa análise. Para isso, é preciso transformar os elementos que compõem a memória virtual e decompor os aspectos que a configura, para trazer novas leituras a eles.

O partilhamento dos acontecimentos, a fim de gerar memória, é o que fortalece o elo. Os métodos de se comunicar e compartilhar informações, desejos, anseios e alegrias devem sobressair à matéria. A troca afetiva, que antes era construída a cada encontro e confraternização, precisa se deslocar e se transportar de um corpo para outro. Assim, com a potência criada pela força sensível que atravessa seus corpos, a do cordão umbilical, pode-se atualizar a relação familiar existente e, aos poucos, edificar novas formas de se relacionar.

A imagem registrada, o texto, o som e outras formas de comunicação, são os artifícios usados para causar esse deslocamento e permitir que o vínculo se abasteça constantemente de novas histórias, lembranças e, consequentemente, alimentar suas memórias.

Logo, visitar lugares, situações, hábitos ou qualquer meio de produção memorial familiar, para que, a partir disso, se possa produzir algum material sensível e que permita o deslocamento, é a maneira encontrada para abastecermos o combustível etéreo da nossa relação. Por isso, é preciso percorrer os elementos materiais que compõem a memória na intenção de levá-los para o ambiente virtual.

Devido à proximidade, facilidade ou por ser o artifício que mais nos aproxima e se conecta, a imagem é o método que encontramos para desenvolver virtualizações e fortalecer nosso elo. O registro imagético é o que, na maioria das vezes, impulsiona nossas trocas, seja como fotografia ou videoconferência. Quando usado, esse recurso consegue nos transportar para o universo alheio.

Durante uma conversa despretensiosa, minha mãe me contou um pouco seu sentimento em relação a um intercâmbio de seis meses que realizei em Lisboa, Portugal, no início de 2015. Segundo ela, se comunicar via videoconferência fazia a distância parecer algo não tão significativo, era como receber notícias de alguém de um bairro próximo.

### 3.1.1

## ELEMENTO DE VIRTUALIZAÇÃO: PINHOLE

À vista disso, a câmera é o elemento de transição que conecta as duas realidades, assim como o cordão umbilical, que possuía funcionalidade semelhante. As memórias estavam ali, perecendo, e para fortalecer o elo virtual foi preciso ressignificá-las, reviver o que era registrado sob uma nova leitura, como no processo de decomposição que o cordão umbilical trazia em sua potência. Assim, durante o procedimento de registro da memória, as imagens passaram por um processo de apodrecimento material do filme, trazendo de forma simbólica as características do cordão umbilical, como deformidades e manchas que sua matéria causava.

O primeiro processo de decomposição da imagem foi feito com uma câmera pinhole. Seus mecanismos manuais de captura possibilitam uma proximidade maior com a matéria prima que será gravada, logo, a possibilidade de interferência espontânea é mais direta. Outro fator importante presente é a ação do tempo como elemento principal para a formação da imagem. Ao mesmo tempo em que o autor possui o controle manual sobre o registro da foto, como enquadramento e exposição, por exemplo, o tempo incidia de forma incontornável. Era sempre uma surpresa a forma como aquela imagem seria impressa no negativo. Ela era composta por manchas e texturas que remetem ao objeto relicário, que por sua vez, dialogam com o fator afetivo presente nele e evocam a virtualidade do cordão umbilical, construindo novas leituras e significados.

Beatriz Rodrigues Ferreira (Jul. de 2010) desenvolve uma análise a respeito do trabalho do artista plástico e fotógrafo Éric Rondepierre, que elabora sua poética a partir da incidência de fungos nos filmes de fotografias analógicas e as narrativas construídas a partir desse diálogo. A autora apresenta as leituras trazidas pelas imagens geradas e discute a relação que existe entre elas e os fungos presentes na matéria do filme.

“Se a instantaneidade dá margem à negação da duração, é a ação do tempo sobre a matéria fotográfica (seja o suporte negativo ou positivo) que lhe confere uma duração contínua, um entre, uma fronteira entre o início e o fim de uma ação. Esta poética dá margem a uma abertura às composições abstratas na imagem fotográfica, em que os objetos figurativos vão se decompondo através da ação do tempo.”(FERREIRA, 2010 :6)

No trecho a seguir, Beatriz coloca em questão o resultado concebido pelo vínculo entre o processo natural e a imagem fotográfica.

“O processo de criação e os efeitos de sentido das obras relacionam-se, assim, com uma temporalidade cíclica, e é neste sentido que é possível pensar a poética da decomposição a partir do pensamento de Heráclito\*, de suas reflexões sobre o tempo. Se ‘algo se sucedeu’, se existe uma brecha, algo em aberto para a ação do tempo, isso faz com que ele seja força construtora da imagem. E, se por um lado a fotografia se dá através do congelamento de um instante, em um determinado espaço, esta abertura à passagem do tempo não apenas dá um novo sentido temporal à imagem, como também recria a relação espacial absorvida na imagem, pois a deterioração da matéria fotográfica modifica os elementos espaciais que a constituem, além de modificar a leitura da imagem pelo espectador, já que, a princípio, o que causa é estranhamento.  
(FERREIRA, 2010 :10)

É dessa forma que o trabalho se desenvolve, atribuindo novos significados às imagens registradas a partir das intervenções causadas pelas manchas no material fotográfico. Esses significados variam de acordo com o contexto da imagem, podendo trazer aspectos em relação às sobreposições das formas presentes nela, que se assemelham às manchas geradas pelos fungos, além da atmosfera temporal que essas formas carregam consigo.



**IMAGEM 34**  
FOTOGRAFIA PINHOLE- 2018  
FONTE: ACERVO PESSOAL

São fotografias que apresentam um duplo: realidade e abstração estão nelas impressas, e dialogam, sem estabelecer relações hierárquicas. Não existe o que seja ‘mais importante’. A imagem se compõe desta conversação entre diferentes elementos plásticos, pois se a tomada fotográfica é uma parte do processo compositivo da imagem (pós-pesquisa e seleção de fotograma), a abertura ao acaso é um outro elemento, que lhe confere um segundo processo, no qual a imagem se apresenta como resultado inusitado, promovido pela ação do tempo.”  
(FERREIRA, 2010 :6)





**IMAGEM 35**  
FOTOGRAFIA PINHOLE- 2018  
FONTE: ACERVO PESSOAL



**IMAGEM 36**  
FOTOGRAFIA PINHOLE- 2018  
FONTE: ACERVO PESSOAL



**IMAGEM 37**  
FOTOGRAFIA PINHOLE- 2018  
FONTE: ACERVO PESSOAL





**IMAGEM 38**  
FOTOGRAFIA PINHOLE- 2018  
FONTE: ACERVO PESSOAL



**IMAGEM 39**  
FOTOGRAFIA PINHOLE- 2018  
FONTE: ACERVO PESSOAL



**IMAGEM 40**  
FOTOGRAFIA PINHOLE- 2018  
FONTE: ACERVO PESSOAL



**IMAGEM 41**  
FOTOGRAFIA PINHOLE- 2018  
FONTE: ACERVO PESSOAL

### 3.1.2

## ELEMENTO DE VIRTUALIZAÇÃO: **CASCA DE PAREDE**

A outra forma de elaborar adubo e potência para a relação afetiva entre mim e minha mãe se configura de maneira mais direta. Dessa vez, as camadas de significados colocadas em uma imagem se amplificam. Aqui, a matéria que trazia as questões levantadas no processo anterior, como o tempo e a sobreposição de significados, foi construída a partir do próprio espaço a ser virtualizado e renovado, ela faz parte do processo de decomposição desses corpos que integram o memorial familiar. Dentre tantos elementos responsáveis por construir e preservar o universo material, como as receitas familiares, objetos relicários, costumes, lugares, etc, o escolhido para esse processo foram os espaços de convivência da família. Mais uma vez, na tentativa de virtualizar e produzir potência transformadora com o maior número possível de agentes sensíveis presentes nos memoriais, o autor revisita esses espaços, muitas vezes fechados, vazios ou abandonados, e coleta resíduos que se traduzem em aspectos de decomposição. Os principais responsáveis por essas leituras são as cascas das paredes fungadas e úmidas retiradas de espaços que possuem importância relevante nos encontros familiares. A casa de saquarema, que foi o cenário de tantas férias durante 30 anos, e está prestes a ser entregue ao proprietário, a antiga casa de minha tia, que agora vive sua filha, e que durante anos recebeu os parentes, e o antigo apartamento de minha mãe, que se encontra vazio e aguardando locação, são exemplos dos espaços a serem revisitados.

São formas que se assemelham às manchas produzidas pela decomposição das frutas, fazendo com que a casa pareça estar nesse processo de apodrecimento, gerando marcas que se sobressaem às tintas, rebocos e amassamentos, numa tentativa de marcar sua presença. A ação do tempo está diretamente ligada a esse procedimento, enaltecendo os rastros que vão se formando. É desse jeito que ela se renova, se descasca, descama e desabrocha. É uma forma de mostrar que a casa vive, continua se renovando e produzindo memória e história. Assim, as cascas se tornam mais uma camada

às sobreposições que compõem os registros dos espaços e situações familiares. Nessa etapa, o que se pretende é transferir a imagem capturada pela câmera pinhole para as cascas recolhidas das paredes das casas revisitadas. Essas cascas coletadas materializam o estado de senescência da casa e carregam consigo o potencial de remeter a virtualização de seu tempo.

Para traduzir todo o pensamento que norteia o universo abstrato do processo em questão, foi preciso trabalhar as imagens capturadas pela pinhole relacionando-as ao material coletado das casas revisitadas, as cascas. Utilizando a técnica de transferência de imagem com tiner, as fotografias foram gravadas no material retirado desses espaços. Dessa forma era possível comunicar dois universos sensíveis, alinhando suas verdades e contextos poéticos, produzindo novas leituras e maneiras de entender os significados presentes em ambos os elementos (fotografia e cascas de paredes), e produzir uma terceira tradução ao produto desse processo. Transferir as imagens coletadas para o corpo material extraído das paredes traz as características individuais dos componentes desta etapa do processo para um terceiro plano de assimilação, horizontalizando suas interpretações.





**IMAGEM 42** REGISTRO DA PAREDE DE  
MINHA CASA- 2018  
FONTE: ACERVO PESSOAL



**IMAGEM 43** REGISTRO DA PAREDE DE  
MINHA CASA- 2018  
FONTE: ACERVO PESSOAL



**IMAGEM 44** REGISTRO DA PAREDE DA  
CASA DE SAQUAREMA - 2018  
FONTE: ACERVO PESSOAL



**IMAGEM 45** REGISTRO DA PAREDE DA  
CASA DE SAQUAREMA - 2018  
FONTE: ACERVO PESSOAL

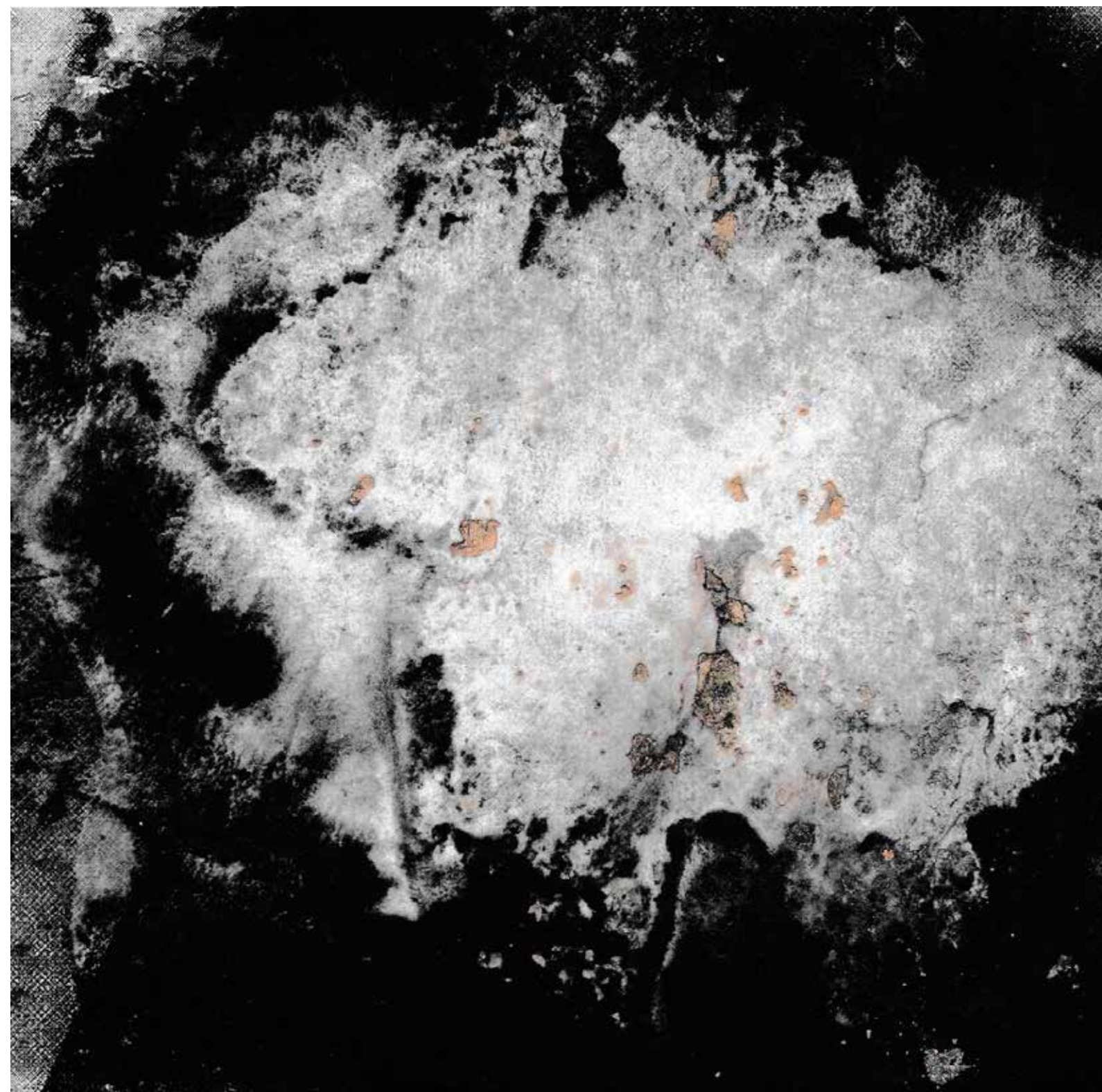


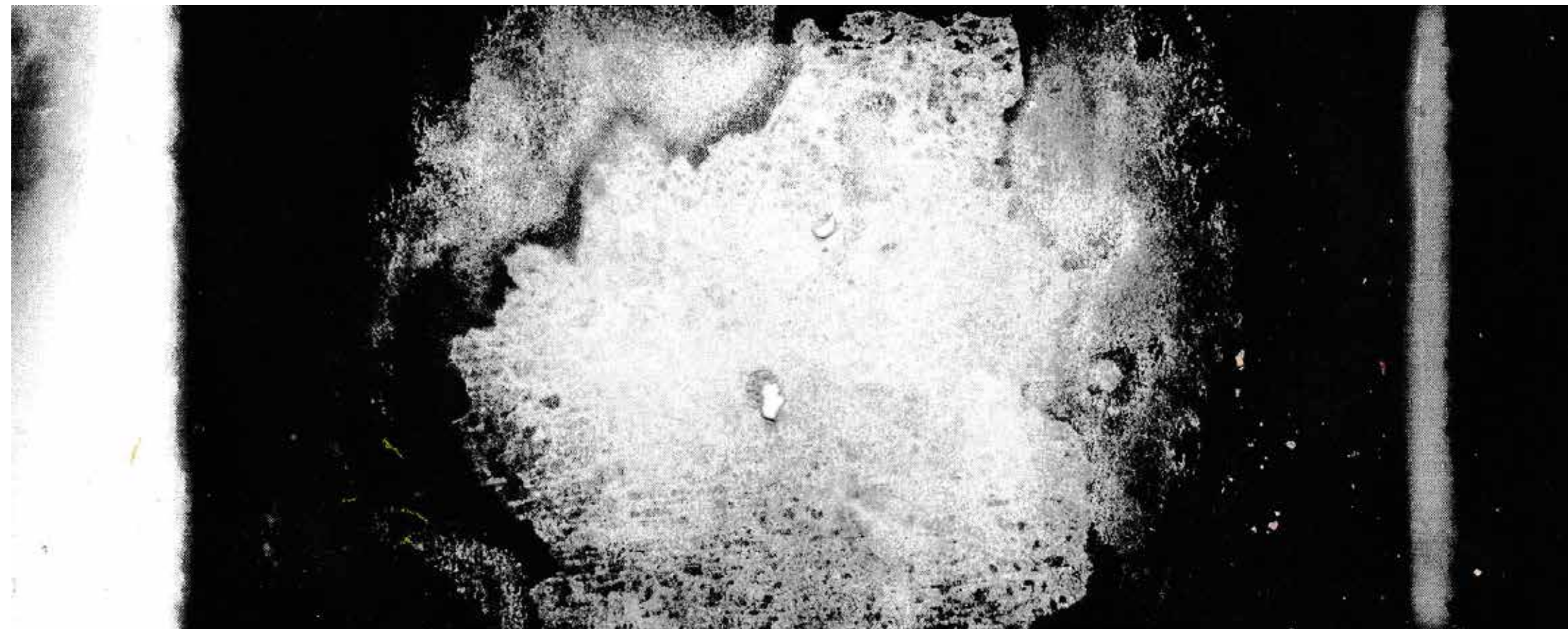


**IMAGEM 46** REGISTRO DO EXPERIMENTO  
FEITO COM CASCA DE PAREDE E  
FOTOCÓPIA- 2018  
FONTE: ACERVO PESSOAL



**IMAGEM 47** EXPERIMENTO DE  
TRANSFERÊNCIA DE FOTOCÓPIA EM  
CASCA DE PAREDE A BASE DE TÍNER-  
2018  
FONTE: ACERVO PESSOAL





**IMAGEM 48** EXPERIMENTO DE  
TRANSFERÊNCIA DE FOTOCÓPIA EM  
CASCA DE PAREDE A BASE DE TÍNER-  
2018  
FONTE: ACERVO PESSOAL





**IMAGEM 49** EXPERIMENTO DE  
TRANSFERÊNCIA DE FOTOCÓPIA EM  
CASCA DE PAREDE A BASE DE TÍNER-  
2018  
FONTE: ACERVO PESSOAL



### 3.1.3

Ainda em relação à casa, o processo em questão também levanta questionamentos a respeito da sobreposição de planos sensíveis que existem nos elementos que compõem a memória familiar. Dessa vez, o procedimento evoca a memória das imagens e dos espaços a serem registrados, construindo uma atmosfera poética sobre o vazio e a sensação de pertencimento, tanto da memória quanto do ser, existente no espaço de convivência apresentado, que dessa vez se configura na casa de veraneio da família. Nesta etapa pretende-se explorar o lugar enquanto mecanismo de preservação da memória e das lembranças familiares, seja através de sua estrutura ou dos acontecimentos. Assim, os dois tempos, passado e presente, são colocados de maneira coincidente, sobrepondo suas noções de espacialidade e temporalidade, além de, novamente, compartilharem seus contextos e seus significados, atribuindo-os uma nova leitura a partir desse experimento.

Agora, a virtualidade que prevalece nas obras apresentadas é a que se elabora nas lembranças do que aquele espaço, momento ou ação, foi ou poderia ser. A casa, que se encontra vazia e pronta para ser entregue ao antigo dono, foi o cenário de muitos encontros e confraternizações que duravam meses, tendo início nas festas de fim de ano e terminando apenas após as férias escolares. Esses períodos preservaram a memória familiar que se estabelecia naquele lugar. Quando for entregue, a casa se atualizará para abrigar novas histórias, lembranças e maneiras de se construir memória, mas por ora, ela ainda é abastecida pela memória familiar do autor, ainda que dificilmente atualizada.

— Sendo assim, o processo de virtualização desse espaço produz significados a partir da atmosfera memorial existente nos dois elementos sobrepostos. Essa é mais uma forma de fortalecer nosso elo virtual. É como recontar a história da casa para meus

parentes e acrescentar novas camadas a ela. Proporcionar as mesmas situações com novos membros, visitar lugares que foram importantes para determinados acontecimentos, e até mesmo, simplesmente, passar alguns dias nesse espaço, são formas de atualizar a memória da casa.

Memória e presente, lembrança e esquecimento entrecruzam-se, forçam-se a limites que impedem a fixidez dos sentidos e promove a experiência da leitura das imagens e dos signos como experiência de tradução criativa. (DA COSTA, 2012 :8)

Deste modo, assim como na etapa anterior, a sobreposição foi o artifício principal para a virtualização desse espaço que é tão significativo para minha família. Com o auxílio de um projetor, pude manipular imagens para que pudessem causar interferências no espaço em questão. Essas imagens são registros de acontecimentos, pessoas, objetos e situações que aconteceram nesse mesmo lugar. Fotografias antigas da família se divertindo nas praias e locais da casa foram os elementos principais trazidos para esse experimento. Essas imagens, quando projetadas em locais específicos da casa, abasteciam a si e o local. A imagem naquele espaço vazio e escuro se torna algo semelhante à alma daquele cômodo ou objeto da casa. É como uma janela que se abre e revela o lado exterior, cheio de vida. Projetar a casa em sua própria estrutura é uma maneira de reviver as situações em tempo real, ainda que faltem alguns elementos que fazem parte da imagem, a casa, por si só, é um instrumento que faz o autor e sua família se transportarem e me faz vivenciarem tal memória. Assim, as realidades são sobrepostas, assim como seus contextos, materialidades e abstrações.

## ELEMENTO DE VIRTUALIZAÇÃO: PROJEÇÃO



**IMAGEM 50** REGISTRO DA PROJEÇÃO  
FEITA NA CASA DE SAQUAREMA- 2018  
FONTE: ACERVO PESSOAL



**IMAGEM 51** REGISTRO DA PROJEÇÃO  
FEITA NA CASA DE SAQUAREMA- 2018  
FONTE: ACERVO PESSOAL





**IMAGEM 52** REGISTRO DA PROJEÇÃO  
FEITA NA CASA DE SAQUAREMA- 2018  
FONTE: ACERVO PESSOAL



**IMAGEM 50** REGISTRO DA PROJEÇÃO  
FEITA NA CASA DE SAQUAREMA- 2018  
FONTE: ACERVO PESSOAL

### 3.1.3

Por último, mas não menos importante, o quarto experimento proporcionado para fortalecer o elo virtual existente parte da força e potência indicial de um objeto. Esse objeto é o tecido, que teve importância relevante em praticamente todo o decorrer da pesquisa, fazendo parte, principalmente, na descoberta, em ambos os sentidos, do corpo relicário decomposto, que trouxe questões e desdobramentos significativos para a pesquisa. A virtualização desse objeto simboliza o extrato sensível que deu origem às características percebíveis e provenientes da decomposição presentes no elo material e virtualizado. Esse objeto foi o mecanismo inicial para a produção da matéria que representa a busca pelo elo que conecta o autor e sua família.

O tecido usado no processo de produção da matéria sensível era manchado e carregava consigo as marcas desse objeto em apodrecimento. Em seu corpo sempre esteve presente os indícios de um acontecimento, de algo que se modificava e transformava a matéria do tecido em suporte para seus registros, se tornando arquivo para que pudesse ser gravado. Logo, as manchas eram atualizações que atingiam o tecido e mudavam sua forma ou estado anterior. Sendo assim, na tentativa de tornar presente a lembrança das marcas registradas no corpo material do tecido, e o universo significativo que elas evocam, o processo de fortalecimento do vínculo virtual desta etapa tem como foco, referenciar a força existente nos resíduos e rastros causados pelo processo orgânico dos corpos em estado de apodrecimento.

Essas manchas se tornam a potência virtual que simboliza a mudança e a descoberta do corpo presente no procedimento de decomposição. Aqui, o que temos é uma busca por essas formas, que se configura no processo de transferência de imagens registradas, anteriormente e posteriormente ao ato de amassamento das frutas utilizadas, como uma nova forma de marcar o tecido. As transferências dessas

imagens são feitas com cola, e retiradas com o auxílio de uma esponja úmida. A imagem é cuidadosamente transferida e, na retirada dos resíduos, acabava perdendo algumas partes de sua matéria, produzindo novas leituras com os grafismos e desenhos que surgem desse procedimento. Ao finalizar o método aplicado para a transferência, o tecido possui uma mancha que se assemelha à mancha produzida no amassamento das frutas.

— Mais uma vez, duas ou mais perspectivas poéticas se cruzam e se traduzem em novas formas de entender o que é apresentado. A virtualização do elo material trouxe a força sensível dos conceitos presentes no corpo do cordão umbilical, provenientes dos ciclos da decomposição, e se aplicou em diferentes formas para fortalecê-lo. Assim, como nos casos anteriores, procedimentos como esses se tornam importantes para reviver e revisitar fatores que alimentam nossa convivência. Usar o tecido como suporte dessa virtualização foi essencial para recordar o descobrimento do corpo orgânico, e observar que mesmo velado, esse corpo continua perecendo, deixando rastros e construindo subjetividades a partir dele. Como proposto nos métodos anteriores, esse conjunto de procedimentos se tornou um meio considerável para que, de maneira poética, possamos estar sempre estabelecendo conexões sólidas, ainda que não haja mais um elo físico que nos conecte.

## ELEMENTO DE VIRTUALIZAÇÃO: TECIDO



**IMAGEM 54** MONOTIPIA FEITA COM  
PARTE DO TECIDO USADO NO  
PROCESSO DE DECOMPOSIÇÃO DAS  
FRUTAS- 2018  
FONTE: ACERVO PESSOAL





**IMAGEM 55** REGISTRO DA PERFORMANCE  
DE AMASSAMENTO DAS FRUTAS- 2018  
FONTE: ACERVO PESSOAL



**IMAGEM 56** REGISTRO DA PERFORMANCE  
DE AMASSAMENTO DAS FRUTAS- 2018  
FONTE: ACERVO PESSOAL



**IMAGEM 57** REGISTRO DA PERFORMANCE  
DE AMASSAMENTO DAS FRUTAS- 2018  
FONTE: ACERVO PESSOAL



**IMAGEM 58** REGISTRO DA PERFORMANCE  
DE AMASSAMENTO DAS FRUTAS- 2018  
ACERVO PESSOAL





**IMAGEM 59** REGISTRO DA PERFORMANCE  
DE AMASSAMENTO DAS FRUTAS- 2018  
ACERVO PESSOAL



**IMAGEM 60** REGISTRO DA PERFORMANCE  
DE AMASSAMENTO DAS FRUTAS- 2018  
ACERVO PESSOAL



**IMAGEM 61** REGISTRO DA PERFORMANCE  
DE AMASSAMENTO DAS FRUTAS- 2018  
FONTE: ACERVO PESSOAL



**IMAGEM 62** REGISTRO DA PERFORMANCE  
DE AMASSAMENTO DAS FRUTAS- 2018  
FONTE: ACERVO PESSOAL

**IMAGEM 63** TRANFERÊNCIA DE  
FOTOCÓPIA EM TECIDO  
A BASE DE COLA- 2018  
FONTE: ACERVO PESSOAL







**IMAGEM 64** TRANFERÊNCIA DE  
FOTOCÓPIA EM TECIDO  
A BASE DE COLA- 2018  
FONTE: ACERVO PESSOAL

**IMAGEM 65** TRANFERÊNCIA DE  
FOTOCÓPIA EM TECIDO  
A BASE DE COLA- 2018  
FONTE: ACERVO PESSOAL





Como dito anteriormente, a todo o momento temos a existência de dois ou mais planos na construção narrativa da pesquisa apresentada. Planos que se concebem sozinhos a partir da vivência de cada componente da história, mas que por muitas vezes se cruzam devido à transitoriedade que o artista das obras apresentadas possui entre seus núcleos. Ao mesmo tempo em que se busca a recordação familiar, são elaboradas maneiras de fortalecer o elo para que caminhos paralelos possam ser traçados. O estudo apresentado nesta investigação tem seus princípios edificadas no percurso tomado para se atingir um autoconhecimento mais estruturado sobre sua história e de sua família. É preciso retornar às origens, reviver costumes e reestabelecer ligações significativas com pessoas importantes para sua trajetória, fazendo com que os caminhos se cruzem e os planos convirjam entre si.

É também uma tentativa de legitimar, e transformar em potência, as características do elo proveniente desses espaços, lugares que concentram carinho e cuidado, ainda que possuam problemáticas a serem esclarecidas, e se tornam fontes de abastecimento afetivo para o grupo ou indivíduo que faça parte dele. Esse conceito pode se desdobrar em diversos outros espaços ou relações que alimentem a troca direta ou indireta entre indivíduos, situações ou quaisquer elementos que compunham esse tipo de diálogo.

Outro fator importante é reconhecer a família ou o ambiente de origem como força potencializadora do indivíduo. Identificar intensidade poética, estética e abstrata nos agentes que integram o corpo memorial, estrutural familiar e sensível de cada um, significa libertar-se de amarras e pensamentos que criam moldes em conceitos pré-estabelecidos, hierarquizados e coloniais. Ao reconhecer esses espaços e/ou grupos e referenciá-los por ser quem são, fortalecemos cada vez mais a ideia da produção de um material, teórico ou prático, oriundo da experiência e contexto de cada um.

Por fim, a seguinte pesquisa é atravessada pela busca de uma interioridade, sendo ela aparente ou que necessite ser descoberta. A todo o momento essa verdade é questionada e carecida, para ser reconhecida como identidade do grupo ou indivíduo. Ela impulsiona e estabelece conexões com os mais profundos e íntimos aspectos de ser, estar e pertencer. O elo que aqui se apresenta como mecanismo de conexão entre corpos, situações e lugares, serve como um meio para que possa guiar caminhos, mesmo que distantes.

## **CONCLUSÃO**



DA COSTA, Luiz Cláudio. **Poéticas do arquivo: Dispositivos de coleção na arte contemporânea**. Congresso Internacional da Associação de Pesquisadores em Crítica Genética, X Edição, 2012

DE ALMEIDA, Bruno Gomes. **Rastros de Subjetividade em Artur Barrio**. Ouvirouver. Uberlândia. V. 11. N.12 p. 406-423 jul.|dez. 2015

DE BARROS, Myriam Moras Lins. **Memória e Família**. Revista Estudos Históricos, n 13. v. 2. 1989

FERREIRA, Beatriz Rodrigues. **O Tempo Criador: Análise da Poética da Decomposição na Obra Fotográfica de Éric Rondepierre**. Revista Poesis, n 15. p. 86-97. jul. de 2010

HALBWACHS, Maurice. **Memória Coletiva**. São paulo. Editora Revista dos Tribunais LTDA. 1990

LÉVY, Pierre. **O Que é Virtual?**. São Paulo, Ed. 34, 1996

MINUCHIN, Salvador. **Famílias: Funcionamento e Tratamento**. São Paulo, Ed. Artes Médicas, 1982

RIBEIRO, A. (2008). **Antonio Manuel: corpo, memória e morte**. ARS (São Paulo), 6(11), 78-97. <https://doi.org/10.1590/S1678-53202008000100007>

**SITUAÇÃO T/T**. In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras. São Paulo: Itaú Cultural, 2018. Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra4070/situacao-tt>>. Acesso em: 15 de Ago. 2018. Verbete da Enciclopédia. ISBN: 978-85-7979-060-7